

Luigi Ceccarelli

Ha compiuto gli studi di Musica Elettronica e Composizione presso il Conservatorio di Pesaro con Walter Branchi, Guido Baggiani e Giuliano Zosi, dedicandosi alla composizione musicale con le tecnologie elettroacustiche. Alla fine degli anni '70 si è trasferito a Roma incontrando Achille Perilli e Lucia Latour con i quali ha approfondito il rapporto tra musica, arti visive e danza. Da allora la sua attività si svolge parallelamente sia nel campo della musica elettroacustica, che nel teatro musicale, inteso nelle sue forme più disparate.

Ha ricevuto riconoscimenti internazionali tra cui nel 2005 il premio OPUS del Conseil Québécois de la Musique (Canada), l'"Euphonie d'Or" nel 2004 al Concorso dell'IMEB di Bourges. A questo concorso è stato premiato anche nel 2003 con la performance "Live*" e nel 1996 con "Birds". Nel 2002 gli è stato assegnato il Premio UBU (premio della critica italiana dello spettacolo, per la prima volta assegnato ad un musicista), il Premio Speciale della Giuria al MESS Festival di Sarajevo e il Premio al Festival BITEF di Belgrado per lo spettacolo "Requiem". Nel 1999 ha ricevuto il premio Hear della Radiotelevisione Ungherese e nel 1997 e 1998 l'"Honorary Mention" al concorso "Ars Elettronica" di Linz (Austria). Le sue opere sono state inoltre selezionate dall'International Computer Music Conference nelle edizioni '95 (Aharus), '97 (Tessaloniki), 99 (Pechino) e 2000 (Berlino), 2002 (Goteborg), 2003 (Singapore), 2008 (Belfast).

Ha realizzato varie opere radiofoniche tra cui i radiofilm "La Guerra dei Dischi" su testo di Stefano Benni, "I viaggi in Tasca" su testo di Valerio Magrelli, e "La Commedia della Vanità" di Elias Canetti con la regia di Giorgio Pressburger, tutti prodotti da Rai RadioTre. Numerose sono le opere di teatro musicale prodotte dal Ravenna Festival: "L'isola di Alcina, concerto per corno e voce romagnola", realizzato nel 2000 con la regia di Marco Martinelli e prodotto anche dalla Biennale di Venezia, il "Requiem", realizzato nel 2001 con i testi e la regia di Fanny & Alexander. Nel 2009 il Ravenna Festival presenta l'installazione "Bianco Nero Piano Forte", realizzata da Luigi Ceccarelli con Roberto Masotti e Silvia Lelli per la fotografia e Mara Cantoni per testi. Per la realizzazione di musica per la danza, dal 1978 al 1994 ha collaborato con la coreografa Lucia Latour e con "ALTRO, gruppo di lavoro intercodice" realizzando numerosi spettacoli rappresentati in tutta Europa, tra cui il balletto "Anihccam" ispirato alle opere di Fortunato Depero. Nel 2001 su commissione della Biennale di Venezia ha realizzato la musica per "Tre soli Italiani". Da questo momento è iniziata una collaborazione stabile con il coreografo Francesco Scavetta e con la compagnia "Wee" di Oslo, che lo ha portato alla realizzazione di "Live", "Hey Dude" e nel 2010 "Strangely Enough". Nel 2008 ha collaborato con la compagnia Déjà Donn . Dal 2009 al 2012 ha realizzato, in collaborazione con Alessandro Cipriani, le musiche per due spettacoli della coreografa sudafricana Robin Orlin prodotti dalla Biennale di Venezia e dal Festival d'Automne.

Tra il 2012 e il 2013 ha realizzato con Alessandro Cipriani le musiche per il film di Michel Comte "The Girl from Nagasaki", ispirata alla Madama Butterfly di Puccini, presentato al Sundance Festival.

Nel 2015 ha realizzato con Alessandro Cipriani le musiche dello spettacolo "Faust" prodotto da Emilia Romagna Teatri e Opera di Pechino, con attori e musicisti dell'opera cinese e musicisti italiani.

È uno dei fondatori del gruppo di compositori "Edison Studio" di Roma con i quali ha realizzato musiche e colonne sonore per i film muti: "Gli ultimi giorni di Pompei" (1913), "Blackmail" di Alfred Hitchcock (1929), "Das Kabinet des Doktor Caligari" (1919), "Inferno" (1911). Questi due ultimi pubblicati in DVD dalla Cineteca di Bologna.

E' stato titolare dal 1979 della cattedra di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Perugia e attualmente ricopre la stessa cattedra al Conservatorio di Latina. Ha pubblicato CD con RaiTrade, CNI, Luca Sossella Editore, Edipan, BMG-Ariola, Newton Gmeb/UNESCO/Cime e Biennale di Venezia.

Le sue musiche sono state eseguite in teatri e rassegne internazionali tra cui: Redcat-Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), Theatre de la Ville (Parigi), Festival Inventionen (Berlino), Festival Europalia (Anversa), Festival Rien à Voir (Montreal), Biennale Musica, Biennale Teatro, Biennale Danza (Venezia), Teatro Coliseo (Buenos Aires), Festival LIM (Madrid), Conservatoire National De Lyon, Festival RomaEuropa, Festival Ars Musica (Bruxelles), Merkin Hall (New York), The Kitchen (New York), Royal Theatre (Copenaghen), Festival "Musica" (Strasbourg), "Settembre Musica" (Torino), Gulbenkian Foundation (Lisbona), Arena del Sole (Bologna), Centre Pompidou (Parigi), Museo di Arte Contemporanea (Barcellona), Ultima Festival (Oslo), Victoria University (New Zealand), Fylkingen Ny Musik (Stockholm), Art Video Festival (Locarno), Teatro Comunale di Ferrara "Aterforum", "Mousonturm" (Frankfurt), Musik-hockshule (Colonia), Ravenna Festival, Festival Milano Musica, Festival de Musique Electroacoustique (Bourges) Accademia Filarmonica (Roma), Area Sismica (Forlì), Nuova Consonanza (Roma), Conservatorio Nazionale di Madrid, Mittelfest (Cividale del Friuli), Milano Musica (Milano), Museo Caraffa (Cordoba, Argentina), Tsinghua University (Pechino), Teatro la Fenice (Venezia) e presso varie Università Americane, tra le quali Columbia University (New York), Brooklin College (New York), University of Winsconsin-Madison, Northern Illinois University, North Carolina University, Backnell University, Connecticut College, Pittsburgh University.