

Edison Studio– Scheda Tecnica

Questa scheda tecnica è valida per 3 film:

Inferno - Das Cabinet des Dr. Caligari - Gli Ultimi Giorni di Pompei

Video

- 1 SCHERMO DA CINEMA PER PROIEZIONE di grandezza adeguata alla sala (da verificare)
- 1 PROIETTORE VIDEO “BARCO” o similare di potenza adeguata alla sala (da verificare)

Il rumore del proiettore video non deve essere udibile nella sala, o almeno deve essere estremamente attenuato.

Audio

- sistema P.A. a 5 canali indipendenti + subwoofer di potenza adeguata alla sala e di buona qualità (D&B audiotechnik, Meyer Sound o equivalenti (da verificare).
- I diffusori devono essere montati su Wind Up con regolatore di altezza, oppure sospesi.
- L’altoparlante centrale deve essere posto al centro dello schermo, appeso sopra, oppure, se lo schermo è di quelli forati per proiezione cinematografica, va posto dietro allo schermo. Se non sono possibili queste due alternative si può posizionare l’altoparlante sotto lo schermo a condizione che tutto il pubblico possa ascoltare chiaramente questo altoparlante.

(Si prega l’organizzazione di contattarci non appena si sa quali sono le dimensioni della sala, in modo da poter essere più precisi sul tipo di P.A. da scegliere fra quelli disponibili, e per valutare le dimensioni dello schermo e il tipo di proiettore).

La posizione della regia audio, che sarà controllata da uno di noi, deve essere al centro della sala o dietro gli spettatori, ma comunque in una posizione dove si possa ascoltare il suono in sala in modo ottimale. La regia del suono inoltre non deve essere vicina al proiettore video.

Cavi

- Collegamento con cavo multicord (ciabatta) dalle nostre apparecchiature in sala alle nostre apparecchiature sul palco: n. 8 input (il segnale va dal palco alla regia) n. 2 out (il segnale va dalla regia al palco), tutti jack bilanciato.
- I cavi di uscita del nostro sistema possono essere collegati direttamente agli amplificatori oppure passare da un mixer di sala (con jack bilanciati).

Materiale extra

- 2 leggi
- Illuminazione con eventuale filtro blu su tre esecutori al lato dello schermo, per non disturbare la proiezione ma per dare sufficiente luce per leggere le partiture.
- 2 tavoli per poggiare le apparecchiature sul palco cm 150 x 80

Come avviene l’esecuzione

Ci sono 4 esecutori che suonano la colonna sonora del film muto: 1 è alla regia, gli altri tre devono essere al lato dello schermo.

Se non c’è spazio per i tre esecutori di lato allo schermo, essi possono essere posizionati sotto il palco a destra, purché essi possano vedere il film agevolmente.

Personale tecnico richiesto

Durante le prove è necessario un tecnico luci, un tecnico video e un tecnico audio.