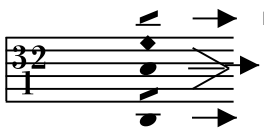
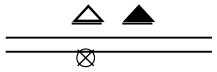
Luigi Ceccarelli

BIRDS

Non traditional notation of the bass clarinet on tape





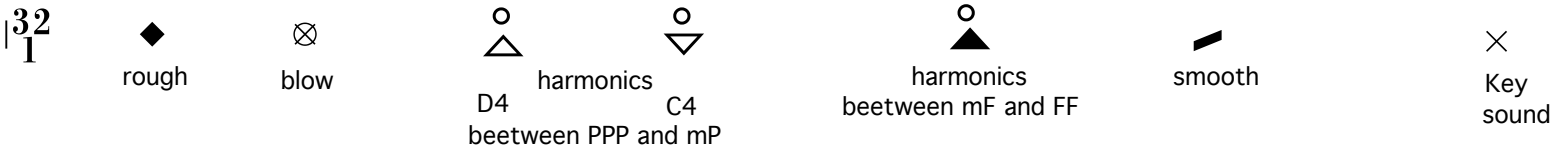
only fondamental blow with harmonics

All the timbres used in the live part are also on tape.
The sound of the live clarinet and the sound of the tape must be merged perfectly together.
You can use non ortodox position for to improve the sound of the piece.

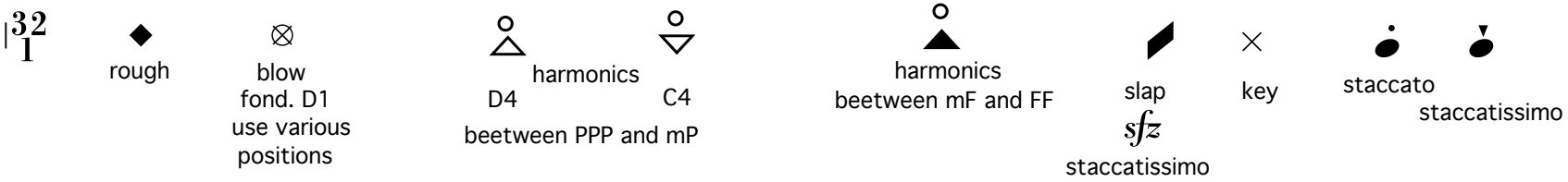
The pitches of the tape are notated in real sounds.

The pitches of the live part are notated in Bb.

bass clarinet notation on tape



live bass clarinet notation



0'10" ♩=127 Armonici molto variabile tra *p* e *ppp* 0'14" 4 8 27" 12

Live

pp

mf

Rib Aspro

f

Soffi

p

p

16 38" 42" accenti irregolari 20

mf

f

mp

24 55" accenti irregolari

mf

f *mf* con Accenti

28 32 1'09"

mf con Acc

Armonici molto variabile
tra *ppp* e *p*

1'22"

40

f

1'28"

mf

mf

44

48

1'39"

1'42"

f

Acc *ff*

f

52

1'48"

crescendo costante

56

costante

p

mf

f

mf

f

1'59"

60

staccatissimo

2'04"

64

f

2'09"

68

abbastanza libero

2'21"

72

2'27"

costante

76

2'33"

80

2'40"

2'44"

84

Uccelli Melodici

88

92

costante

96

100

3'14"

Armonici molto variabile tra ppp e p

3'17"

104

3'26"

mf abbastanza libero

108

Wren

112

Flicker

3'40"

116

3'46"

di nuovo obbligato
in sincrono con il nastro

120

3'56"

124

Wren

ff

p

Flicker

128

ppp

simile

p

132

pp

p

Passare con gradualità dal soffio al suono

136

solo suono a Batt.143

simile

pp

mp

mp

140

mf

f

ff

4'35"

in sincrono con la base

144

4'43"

148

4'51"

152

costante

Kukaburra

Uccelli Vari

5'14"

TREMOLI SIMILI A QUELLI DELLA BASE

Scegliere i tremoli tra le note dell'accordo della base
usare anche posizioni diverse per cambiare timbro

164

168

172

176

andamento dinamico simile fino a batt.254

andamento simile alla base alternando liberamente i tremoli fino a batt.254

180

184

mantenere le dinamiche simili alla base
diversificare velocità dei tremoli

variare gradualmente

188

192

6'09"

GLISS GLISS GLISS

196

200

GLISS GLISS GLISS

anche altezze intermedie tra re e mib

204

208

212

216

6'53"

220

224

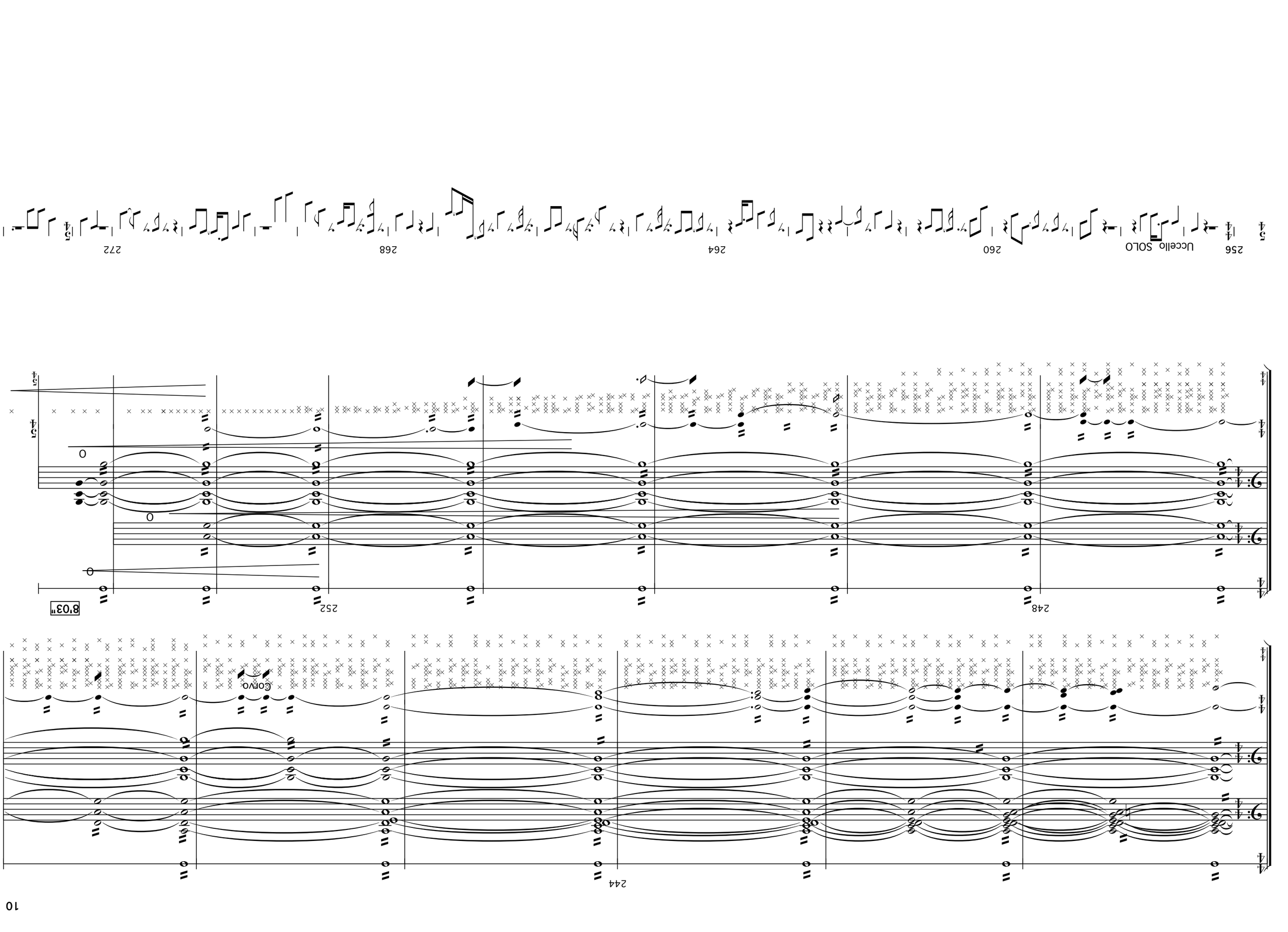
228

232

Flicker

236

240


8'03"
Violoncello SOLO
Coll'vo

=136

8'41" Armonici molto variabile tra *ppp* e *p*

276

sf *mf* *ppp*

=127

280 *p* *f* *f*

8'56" accenti irregolari *mf*

284

9'02" accenti irregolari *f* *f*

288 9'08" costante fino alla fine *ff* *ff* *f*

292

296

9'28" *fff* *f*

300

9'32"