

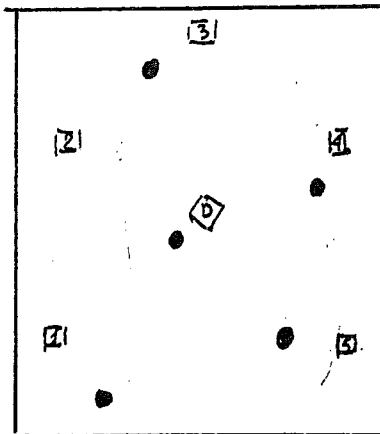
# COMPOSIZIONE DUE

## PER TROMBONE E 5 CONTRABBASSI

### Disposizione degli esecutori.

I Contrabbassi sono disposti nella sala a semicerchio con il Direttore al centro. Il trombone è mobile e segue le indicazioni poste sui leggi che sono distribuiti nella sala. (vedere figura):

- CONTRABBASSI
- LEGGI PER IL Trb
- ◇ DIRETTORE



### NOTE GENERALI.

La partitura è divisa in 6 sezioni:

sez. A	dall'inizio		a	2'05"
sez. B	da	2'06"	"	4'12"
sez. C	"	4'13"	"	6'30"
sez. D	"	6'31"	"	7'54"
sez. E	"	7'55"	"	9'55"
sez. F	"	9'56"		ad libitum

La sezione iniziale (sez. A) è eseguita solo dai contrabbassi, mentre le sezioni BCDE sono eseguite anche dal trombone, che nell'ultima sezione (F) resta solo e continua a suonare ad libitum; poi senza interrompere l'esecuzione esce dalla sala e si allontana continuando a suonare fino a che il pubblico sarà in grado di sentirlo.

## NOTE PER IL TROMBONE

Il Trombone dovrà improvvisare con suoni continui o articolati a seconda delle ~~esecuzioni~~ sezioni in cui si trova:

sez. A	assenza di suono
sez. B	suono articolato
sez. C	" continuo
sez. D	" "
sez. E	" articolato
sez. F	" continuo e articolato

Per ogni sezione il Tbr avrà a disposizione un certo numero di tempo sul quale dovrà improvvisare:

sez. A	---
sez. B	24"
sez. C	60"
sez. D	51"
sez. E	96"
sez. F	ad libitum

All'inizio dell'esecuzione il Tbr non compare in sala fino all'inizio della sez. B.

Il Trombone inizia a suonare ogni volta che si accendono le luci in sala e cessa immediatamente ogni volta che si spengono.

Per suonare il Tbr si serve di 5 fogli sparsi per la sala e posti sopra dei leggi. Prima di iniziare il suo intervento egli sceglie uno dei fogli a caso e quando la luce si accende sceglie un cartouches e improvvisa in base ai segni che vi sono scritti continuando a girare per la sala passeggiando, correndo, sedendosi, ecc..... Quando capita vicino ad un al-

tro foglio, sceglie un altro cartouches e improvvisa seguendo questi nuovi segni. Ogni volta che la luce si spegne il Trb deve scegliere un foglio diverso da quello che ha appena eseguito e aspettare che la luce si riaccenda poi ricominciare a suonare secondo i nuovi segni.

A seconda che il Trb debba improvvisare con suoni continui o articolati, deve scegliere i cartouches posti a destra (suoni continui) o a sinistra (suoni articolati). Quando il Trb torna a rileggere un foglio dove sono presenti più di un cartouches, deve scegliere (se è possibile) uno non ancora eseguito in precedenza.

#### Segni dei cartouches per l'improvvisazione.

Tipo di emissione	●	suono normale
	≡	" frullato (flattezung)
	(+)	" parlato
	2	" soffiato

#### Durata e figura melodica

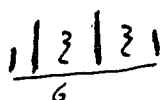


Figure ritmiche e melodiche da eseguire ripetutamente variando ogni volta la velocità



Brevi note staccate.



Brevi note staccate che seguono un disegno melodico





Suonare usando l'ottava superiore e l'ottava inferiore dell'estensione

#### NOTE PER I CONTRABBASSI

Durante le pause, per tutta la durata dell'esecuzione, i Cb dovranno rimanere in posizione di attacco.

#### SEGNI PARTICOLARI

- ↑ (posto sopra o sotto la nota) alterazione di  $\frac{1}{4}$  di tono ascendente
- ↓ (posto sopra o sotto la nota) alterazione di  $\frac{1}{4}$  di tono discendente
-  → Oscillazione irregolare di  $\frac{1}{4}$  di tono (verso una altra nota se indicato)
-  → Oscillazione irregolare di intensità verso i valori vicini

#### NOTE PER IL LIGHTMEN

Il lightmen ha il compito di accendere le luci in sala quando il Trb deve iniziare a suonare e spegnerle quando deve interrompere il suono. Egli ha a disposizione un numero determinato di tempo di luce per ogni sezione:

A --	D 51"
B 24"	E 96"
C 50"	F luci sempre accese

—————→ suono continuo

~~~~~→ suono continuo oscillato  
di  $\frac{1}{4}$  di tono.

↗ ↘  
suono continuo glissato

## MODIFICAZIONI TIMBRICHE

Sordina wa-wa

Sordina cartone

Sordina metallo

Tubo di cartone (davanti alla campana)

Senza ponpa (togliere la ponpa posteriore)

## INTENSITA

Sono dati alcuni ambiti di intensità entro i valori pp e ff, perciò si potrà iniziare un cartouches anche da una intensità intermedia a quelle indicate o considerarle come ambito di una oscillazione di intensità.

## AMBITO ALTEZZE



Suonare usando le due ottave superiori dell'estensione



Suonare usando le due ottave inferiori dell'estensione



Suonare usando tutta l'estensione possibile

Il lightmen può accendere le luci in qualsiasi momento durante le 4 sezioni centrali per una durata minima di 8" (in questo caso si avranno più interventi per ogni sezione) fino a una durata massima che è quella stabilita per ogni sezione ( in questo caso si avrà un solo intervento del Trb per ogni sezione). Tra due momenti di luce vi dovrà essere una pausa minima di 8".

In caso non possano essere usate le luci si userà un altro segnale per dare l'inizio e la fine di ogni intervento del Trb.