

LUIGI CECCARELLI

# KŌAN I

per clarinetto in sib e pianoforte preparato

*a David Keberle*

## Note per il clarinetto

La parte del clarinetto è scritta in Si♭.

### Simboli particolari



altezza un poco calante o un poco crescente,  
altezza calante o crescente di un quarto di tono.

Le battute che utilizzano i due segni seguenti e le acciaccature vicine, si devono eseguire nello stile dei suonatori di "Taegheum" (flauto traverso coreano).



Glissando. Seguire esattamente l'andamento segnato con un glissando di altezza. Non alterare la nota iniziale di più di un quarto di tono ascendente o discendente.



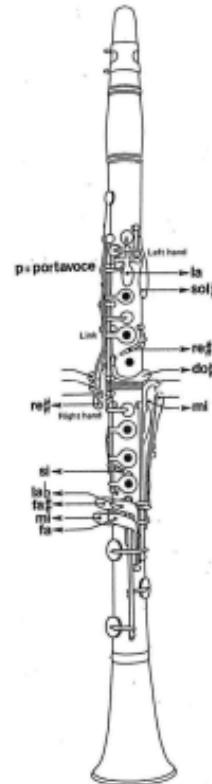
Vibrato. Seguire esattamente l'andamento segnato con una variazione di intensità, situandosi anche con l'apertura e la chiusura parziale dei fori, senza naturalmente alterare l'altezza.

### Suoni multifonici

Per tutti i suoni multifonici indicati è scritta in partitura la dilaggiatura corrispondente e l'ambito dell'effetto risultante (la nota più acuta e la nota più grave).

Entro questo ambito devono comparire sempre il maggior numero di componenti parziali possibili. Ciascun multifonico dovrà perciò essere un accordo il più ricco possibile che, nel forte in particolare, risulterà anche molto aspro.

Soltanto l'ultimo bicordo del pezzo deve risultare puro.



### Preparazione del pianoforte

Per l'esecuzione di "Kōan I" occorre preparare 16 note al fine di alterarne il timbro e l'intensità risultante.

La preparazione si ottiene inserendo verticalmente nella cordiera, tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> o tra la 2<sup>a</sup> e la 3<sup>a</sup> corda di ogni nota un bullone o una vite di metallo. Inoltre è necessario anche inserire alcuni gomminini che hanno semplicemente la funzione di smorzare velocemente la risonanza non desiderata di alcune corde. Alcuni gomminini devono essere inseriti anche tra la 1<sup>a</sup> corda e la 3<sup>a</sup> della nota precedente vicino al capotasto.

### Oggetti per la preparazione

**Bullone A** lungh. 28mm, Ø 5mm. tot. n. 6 (di cui uno con due-dadi stretti)

**Bullone B** lungh. 30mm, Ø 5mm. tot. n. 1

**Bullone C** lungh. 27mm, Ø 4mm. tot. n. 9

**Bullone D** lungh. 44mm, Ø 6mm. tot. n. 2

**Bullone E** lungh. 60mm, Ø 4mm. tot. n. 2

**Bullone F** lungh. 73mm, Ø 6mm. tot. n. 3

**Vite** lungh. 20mm, Ø 4mm. tot. n. 1

**Gommino A** lungh. circa 90mm, Ø 3mm.c. tot. n. 2

**Gommino B** lungh. circa 25mm, Ø 4mm.c. tot. n. 2

**Gommino C** lungh. circa 20mm, Ø 5mm.c. tot. n. 7

Nelle schermate sono indicate:

- quale nota deve essere preparata e l'effetto risultante;
- quale tipo di bullone, vite o gommino devono essere inseriti, entro quali corde ed a quale distanza dal capotasto.

L'effetto della preparazione è indicato con una notazione molto semplificata rispetto alle reale composizione del suono risultante. Tuttavia le altezze segnate sono le più importanti per questo lavoro e l'esecutore avrà cura di ottenerne esattamente le altezze prescritte varando leggermente, se necessario, la posizione delle viti.

Le altezze risultanti all'unisono con altri suoni preparati devono essere un poco stonate in modo da ottenere un battimento.

(Cresceva considerare il fatto che ogni diverso tipo e marca di pianoforte dava un effetto di timbro e di altezza leggermente diverso). Per l'esecuzione di "Kōan I" può essere impiegato esclusivamente un pianoforte a mezza coda dato che l'effetto della preparazione su di un pianoforte a coda intera risulta molto diversa da quella richiesta. In alcuni pianoforti la misura di distanza prescritta non si può ottenere a causa della particolare struttura dell'armatura interna e della posizione degli smorzatori. In questo caso è lasciato facoltà all'esecutore di trovare un'altra posizione del bullone cercando comunque di ritrovare un effetto risultante simile.

Data la precarietà della posizione delle viti, le note Re8, Fa e La8 subito sopra al Do centrale sono da suonare al massimo mezzo piano.

Le battute sono divise in quarti. In partitura è scritto soltanto il numero di quarti di cui sono composte le battute.

È possibile eseguire "Kōan I" amplificando sia il clarinetto che il pianoforte. In tal modo le differenze timbriche risulteranno più percepibili.

Per la stesura della parte del clarinetto è stata preziosa la collaborazione di David Kieberle.

note preparate	effetto	distanza in mm. dal capotasto Ton			note preparate	effetto	distanza in mm. dal capotasto Ton		
		tra 2 <sup>a</sup> pre- cord. e 1 <sup>a</sup>	tra 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> corda	tra 2 <sup>a</sup> e 3 <sup>a</sup> corda			tra 3 <sup>a</sup> pre- cord. e 1 <sup>a</sup>	tra 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> corda	tra 2 <sup>a</sup> e 3 <sup>a</sup> corda
		28 Å gommino lungo Å	16 Å lungo Å			gommn. C			45 Y limite marcat. bull. C
		23 Å bull. C	44 Å bull. E				36 Å bull. A	44 Y bull. C	
		108 Å vite	32 Å bull. A				197 Y bull. D	59 Y bull. C	
	gommn. C		215 Å bull. F			gommn. C		300 Y bull. D	
		249 Å bull. E	167 Å bull. A + 2 dadi				36 Y bull. C	235 Y bull. B	
		37 Y limite marcat. bull. C	28 Å bull. A				47 Y bull. C	28 Y bull. C	
	gommn. C		61 Å bull. A				56 Y gommn. B	56 Y gommn. B	31 Y gommn. B
		82 Å gommn. C	25 Å bull. A				18 Y / 95 Y 2 gommn. C		

Y capotasto vicino alla tastiera

Å capotasto vicino alla coda

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled "note preparata" and the bottom staff is labeled "effetto risultante". The notes in the top staff are: B4, C5, G4, A4, G4, A4. The notes in the bottom staff correspond to these, with various markings indicating the preparation and resulting effect, such as dots, dashes, and slurs.

## KŌAN I

Luigi Ceccarelli

Musical score for orchestra and piano, page 18, measures 18-24. The score includes parts for Clarinet (cl) and Piano (pf). Measure 18 starts with a dynamic *f*. Measures 19-20 show a transition with various dynamics and markings like *p*, *f*, and *mf*. Measures 21-22 continue with dynamic changes and rhythmic patterns. Measure 23 begins with a dynamic *p* and a tempo marking of  $\text{tempo 80}$ . Measure 24 concludes with a dynamic *p* and a tempo marking of  $\text{tempo 60}$ .

5  $\boxed{90}$  4  $\boxed{75}$  acceleratur tempo più rapido e regolare  $\boxed{60}$  3

pif  $\text{ff}$  rit. sempre pp  $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$

7  $\boxed{5}$   $\boxed{70}$  4  $\boxed{p}$

cl  $\text{mp} \text{ zapp}$  pf

$\boxed{17}$   $\boxed{60}$  8  $\boxed{ff}$  con le campane dentro il pf  $\text{ff}$  6 $\text{c}$

cl  $\text{sf}$  vibrato accel. vibr. legato vibr. legato pf  $\text{ff}$  resonanza  $\text{ff}$

pf  $\text{sf}$  più veloce possibile  $\text{ff}$  ped.

12  $\boxed{3}$  6  $\boxed{\text{ff}}$  2 $\frac{1}{2}$  9  $\boxed{\text{ff}}$

cl pf  $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$

$\boxed{f}$  le due parti non in sincrono  $\boxed{\text{ff}}$   $\boxed{\text{ff}}$   $\boxed{\text{ff}}$   $\boxed{\text{ff}}$

$\text{ff}$  accl. e rit.  $\text{ff}$  non in sincrono  $\text{ff}$  non in sincrono  $\text{ff}$  accl. e rit.

6 *p* *j=90*

*pf* *ped*

*cl* *glossando* *j=80* *tempo*

*cl* *glossando*

*pf* *ped*

*cl* *acutissimo* *j=60*

*14* *alzare le due posizioni* *diferenziate chiaramente i due timbri*

*pf* *ped*

*cl* *sf* *le due parti non si succosano* *j=60 accelerando e rallentando pochissimo*

*2*

*pf* *ped*

10 *dimin.*

cl. *f*  
pf. *f* *la deux parts non en sincrone*

4 *p* *mf* *60* *ritenando*

3 *p* *p*

4 *p* *p*

cl. *p* *p*

pf. *p* *p*

5 *p* *p*

19 *p* *p*

portato *p*

5 *p* *p*

4 *p* *p*

pf. *p* *p*

