

LA NATURALE CONDIZIONE DEL MOTO

Organico:

2 Corni, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti.

Tutti gli strumenti devono essere amplificati con un microfono ciascuno.

Ad eccezione del 1° clarinetto, del 1° oboe e del 2° fagotto, tutti gli strumenti vengono elaborati elettronicamente, in alcuni momenti, tramite "Pitch Shift" (Harmonizer) e un dispositivo di ritardo.

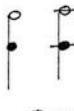
E' possibile comunque eseguire il pezzo senza la parte elettronica.

Notazioni particolari per la parte strumentale:

 Tutte le note contrassegnate da A sono accordi multitonici.

In partitura è scritta sempre anche la posizione da impostare sullo strumento.

La notazione del suono risultante è scritta in modo approssimativo. L'esecutore, pur facendo prevalere l'altezza indicata, deve sempre cercare di ottenere un suono della massima complessità.

 (solo per i corni). La nota bianca segnata sopra ad un'altra nera indica una altezza da cantare contemporaneamente alla nota suonata. La nota cantata non deve essere percepita come tale, ma deve servire ad ottenere un timbro risultante più complesso.

 Trillo ottenuto alternando le due alterazioni.

 Seguire l'andamento della curva alterando gradualmente l'altezza di più o meno mezzo tono.

 Oscillazione di intensità. Seguire esattamente l'andamento della curva. (Questa indicazione è posta sempre sotto al rigo.)

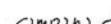
 nota calante o crescente di un quarto di tono.

 nota un poco calante o un poco crescente.

La scala frequenziale utilizzata deriva da due serie armoniche sovrapposte i cui fondamentali sono FA-43,65 Hz e SIb-58,25 Hz. Le altezze risultanti sono state approssimate alla scala temperata ad eccezione degli armonici 12 e 13. Per questo motivo ci sono quattro note che distano un quarto di tono dalla scala temperata: si⁹ re⁹ mi⁹ sol⁹ . Altre alterazioni di quarti di tono servono ad ottenere effetti di battimento.

 (solo per il flauto). Chiudere completamente il foro dell'imboccatura con le labbra e suonare come una tromba.

 (solo per l'oboe). togliere l'ancia e suonare con le labbra direttamente nel foro come fosse una tromba.

 (solo per l'oboe). Chiudere quasi ermeticamente la campana appoggiandola sulla gamba in modo da ottenere un suono piano anche se l'intensità della vibrazione dell'ancia è forte.

Per i corni e il clarinetto basso: i glissandi con le chiavi devono essere ottenuti alzando e abbassando le chiavi molto lentamente. E' importante ottenere, oltre al glissando di altezza, un glissando timbrico molto graduale.

Elaborazione Elettronica

In partitura è indicato di quanti semitoni e centesimi di semitoni deve essere alterata una particolare nota. (Le variazioni di semitono possono essere positive o negative, mentre le variazioni di centesimi di semitono sono sempre positive. Ad esempio -1.60 significa diminuire l'altezza di un semitono e alzarla di sessanta centesimi).

Alcuni suoni devono essere spostati di diverse altezze contemporaneamente in modo da ottenere un accordo. In questo caso è possibile usare diversi Pitch-Shift oppure un solo Pitch-Shift polifonico. Per eseguire la partitura sono necessari almeno due Pitch-Shift polifonici.

Un dispositivo di ritardo (indicato in partitura dai tratti neri) è richiesto in alcuni momenti per rendere i suoni più continui. Il tempo di ritardo può variare tra 5 e 7 secondi.

Nel limite del possibile ogni microfono deve ricevere soltanto il suono del proprio strumento senza captare gli altri.

Il suono degli strumenti elaborati deve essere sommato ai suoni naturali in modo da ottenere una combinazione omogenea.

Quando un suono viene ritardato anche la corrispondente elaborazione con Pitch-Shift deve essere mandata al ritardo.

$\text{f} = 60$ 

**2**

12 8      5 8      7 8      4 8      5 8      7 8

flauto      clar. sib.      cl. basso

12 8      5 8      7 8      camp. chiusa      4 8 aperta      5 8      7 8

oboe      camp. chiusa [PP]      aperta      sf [PP]      aperta      camp. chiusa [PP]      m.f.

oboe      f      aperta      f      m.f.

fagotto      f      f

fagotto      f

12 8      5 8      7 8      4 8      5 8      7 8

Corno fa      Corno fa

Pitch Shift

1-	$\int \int$	10.95
		11.00
		11.05

$\int \int$	0.35
	0.30
	0.25

- 12      cl. basso

4 8      3 8      6 8      5 8      6 8

pp      pp      pp      pp

Cor. Ing.      Cor. Ing.      Cor. Ing.      Cor. Ing.

4 8      3 8      6 8      6 8

pp      pp      pp      pp

Cor. Ing.      Cor. Ing.      Cor. Ing.      Cor. Ing.

Cor. Ing.

(15) **5** 8      **7** 8      **4** 8      .      .      **5** 8      .      .      .      **3** 8      **4** 8      .      .      **2** 8      **6** 8      **3** 8

(20) **5** 8      **7** 8      **4** 8      .      .      **5** 8      .      .      .      **3** 8      **4** 8      .      .      **2** 8      **6** 8      **3** 8

(25) **3** 8      **4** 8      .      .      **2** 8      **6** 8      **3** 8

(30) **3** 8

11.05  
 11.00  
 10.95

cl. basso -12

Cor. 2 -12  
 Cor. 1 -12

(35)

3 8      2 8      3 8      2 8      3 8

flauto      cl. sib.      cl. basso      oboe      Cor. Ingl.

fagotto      fagotto      Cor. fa      Cor. fa

Cor. 2

0.20

(40)

Detailed description: This is a page from a musical score for orchestra. It features ten staves of music, each with a different instrument. The instruments are: flute (flauto), clarinet in C (cl. sib.), bass clarinet (cl. basso), oboe, English horn (Cor. Ingl.), bassoon (fagotto), bassoon (fagotto), soprano cor anglais (Cor. fa), alto cor anglais (Cor. fa), and bass cor anglais (Cor. 2). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 35 begins with a 3/8 time signature, followed by a 2/8, then a 3/8, another 2/8, and finally a 3/8. The instrumentation includes flauto, cl. sib., cl. basso, oboe, and Cor. Ingl. Measure 36 starts with a 2/8 time signature, followed by a 3/8, then a 2/8, and finally a 3/8. The instrumentation includes cl. sib., cl. basso, oboe, and Cor. Ingl. Measure 37 starts with a 3/8 time signature, followed by a 2/8, then a 3/8, and finally a 2/8. The instrumentation includes cl. sib., cl. basso, oboe, and Cor. Ingl. Measure 38 starts with a 3/8 time signature, followed by a 2/8, then a 3/8, and finally a 2/8. The instrumentation includes cl. sib., cl. basso, oboe, and Cor. Ingl. Measure 39 starts with a 3/8 time signature, followed by a 2/8, then a 3/8, and finally a 2/8. The instrumentation includes cl. sib., cl. basso, oboe, and Cor. Ingl. Measure 40 starts with a 3/8 time signature, followed by a 2/8, then a 3/8, and finally a 2/8. The instrumentation includes cl. sib., cl. basso, oboe, and Cor. Ingl. Measure 40 concludes with a dynamic marking of 'p' and a rehearsal mark '0.20'.

4 8  
 6 8  
 pp  
 mf  
 pp  
 mf  
 ><  
 f tr. salt. tr. m. dot. tr. m. m. tr. m.  
 6 8  
 4 8  
 6 8  
 oboe senza arco  
 pp  
 f  
 f  
 6 8  
 4 8  
 6 8  
 10 8  
 4 8  
 4 8  
 inspirato  
 ff  
 pp  
 Gliss.  
 cl. basso -12  
 Cor. 1  
 Cor. 2 -12  
 Cor. 1  
 Cor. 2

45

50

55

5

60

**4 8**

flauto

**5 8**

clar. sib.

cl. basso sib.

**4 8**

oboe

*senza anima* p

**5 8**

oboe

*con anima*

cor. Ing.

fagotto

fagotto

**4 8**

Cor. fa

**5 8**

Cor. fa

**6 8**

**20 8**

Cor. 1 -12

Cor. 2 -12

cl. basso

ritardo

10  
8

6  
8

4  
8

6  
8

4  
8

• • • •

(70)

10  
8

6  
8

4  
8

6  
8

4  
8

• • • •

(75)

10  
8

6  
8

4  
8

6  
8

4  
8

• • • •

(80)

10  
8

6  
8

4  
8

6  
8

4  
8

• • • •

4  
8

*sempre p*

10  
8

6  
8

4  
8

6  
8

4  
8

• • • •

4  
8

*Glissando con le chiavi per compensare la chiusura della campana*

Cor. 1

ritardo

cl. 2

fg. 1

-1.95  
-1.90

I centesimi sono sempre positivi





410

**5 8**      **4 8**      **5 8**

flauto

**5 8**      **4 8**      **5 8**

c/clar. sib

c/clar. sib

clarinetto basso

**5 8**      **4 8**      **5 8**

oboe

Cor. Ing.

fagotto

fagotto

Cor. f/da

Cor. f/da

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 1

Cor. 1 e 2

Cor. 1

415

416

417

418

419

420

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Glissando molto graduale, con le chiavi. Molto legato

Glissando con le chiavi molto graduale e legato

125

4 8      3 8      12 8      5 8      4 8      5 8

Gliiss. con le chiavi lentamente

ogni nota una posizione diversa  
Tra Si e Si b

Gliss.

ogni nota una posizione diversa  
Tra Si e Si b

Gliss.

125

4 8      3 8      12 8      5 8      4 8      5 8

11-12 4      10 9 12 9

posizione precedente

125

4 8      3 8      12 8      5 8      4 8      5 8

10 8 7 6 3

fg. 1 +12

Cor. 1 Cor. 2

Cor. Infl. -1.99 spostare gradualmente → -1.60

C. basso

140

145

5 8 flauto

clar. sib gissando con le chiavi molto lentamente

cl. basso sib 6 8 gliss. PP

oboe 5 8

oboe 6 8

fagotto 9

fagotto 9

5 8 Coro f2 PP

Coro f2 N Gliss. PP

Cor. 1 Cor. 2 10 8 7 6 3

-1.60 spostare gradualmente → 0.00

cl. +11 +1 -10 -11 Cor. 1 Cor. 2

150

**48**

• • • • •

6 8 5 8 4 8 3 8 5 8

legato *p.p.*

*pp*

*flatterzunge*  
*Gloss. chinciri*

*Corno Inglese*  
(preparare oboe senza d'acido)

*tr. ammesso*

*biff... tall...*

*N*

*Ct. basso*  
*Cor. 2*

*Ct. basso*

-12

155

*pp*

*flatterzunge*  
*Gloss. chinciri*

*Corno Inglese*  
(preparare oboe senza d'acido)

*tr. ammesso*

*biff... tall...*

*N*

*Ct. basso*  
*Cor. 2*

*Ct. basso*

-12



48

(175)

800 168

168

48 88

168

oboe sord. accia

13

48

168

Gr. 2

Cor. 2

ff 2

14' 30" circa

Ljubljana 1986