

MAURO CARDI

BIOGRAFIA, CATALOGO DELLE OPERE, DISCOGRAFIA



BIOGRAFIA

Mauro Cardi (Roma 1955) ha studiato presso il Conservatorio di Santa Cecilia, con Gino Marinuzzi jr., Guido Turchi ed Irma Ravinale diplomandosi in Composizione, Strumentazione per Banda e Musica Corale. Si è perfezionato con Franco Donatoni presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha frequentato i Ferienkürse di Darmstadt nel 1984. Nel 1982 ha vinto il Premio Internazionale “Valentino Bucchi” (*Melos*, per soprano e orchestra), nel 1984 il “Gaudeamus Preise” (*Les Masques, Quattro Capricci per flauto, viola e chitarra*) e nel 1988 il Premio Internazionale “Gian Francesco Malipiero” (*In Corde*, per orchestra). Nel 1987 *Promenade: Variazioni sul blu* è stato scelto dalla RAI per rappresentare l'Italia alla Tribuna Internazionale dei Compositori, indetta dall'Unesco. Nel 2018 ha vinto il Bando della SIAE – Classici di Oggi 2018-19, per l'opera *Sinfonia (après Haydn 104)*.

Su commissione della RAI - Radio Tre, ha composto due opere radiofoniche: *Temperatura esterna* (1994), su testi di Michele Mari e *La mia puntualità fu un capolavoro* (1996), su testi di Marco Lodoli. Nel 1995 è stata rappresentata la sua prima opera lirica, *Nessuna coincidenza*, scritta su commissione dell'Accademia Filarmonica Romana. Nel 2019 Mauro Cardi torna al teatro musicale con *Il Diario di Eva*, opera semiscenica per danzatrice/attrice, soprano e ensemble, su un testo liberamente tratto dal racconto omonimo di Mark Twain (GAMO International Festival, Certosa di Firenze) e nel 2021 ha composto, su libretto di Guido Barbieri, l'opera in un atto e sei capitoli *Le ossa di Cartesio*, per un attore, tre cantanti e grande ensemble, su commissione di Opera InCanto, andata in scena a Terni e a Roma per Nuova Consonanza.

Ha ricevuto commissioni da numerosi enti quali l'Accademia Nazionale Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, dalle Orchestre RAI di Roma e Napoli, dalla Fondazione Gaudeamus, dalla Città di Ginevra, dalla Biennale di Venezia, dal Ravenna Festival, dal Maggio Musicale Fiorentino, dall'Istituzione Sinfonica Abruzzese, dalla Società dei Concerti B.Barattelli, dal Festival Pontino, etc, ed eseguite nei principali festival e rassegne, in Italia e

all'estero, tra cui: Teatro alla Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Milano Musica, Biennale di Venezia, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Ravenna Festival, Festival Pontino, Antidogma (Torino), Nuovi Spazi Musicali (Roma), Autunno Musicale di Como, Festival Spazio Musica (Cagliari, Sassari), Istituzione Universitaria dei Concerti (Roma), Teatro Carlo Felice (Genova), Teatro Regio (Torino), Teatro Comunale di Bologna, Festival RomaEuropa, Roma FilmFest, Pomeriggi Musicali (Milano), Associazione Musicale Etnea (Catania), Holland Festival (Amsterdam), Festival Aspekte (Salzburg), Biennale di Zagabria, Festival Cervantino e Foro Internacional de Musica Nueva (Messico), Redcat - Disney Concert Hall (Los Angeles), Filkingen (Stockholm), Festival de Musique Electroacoustique (Bourges), Conservatorio Nazionale di Madrid, Teatro dell'Opera di Lipsia, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Birmingham Conservatoire, The University of North Texas, The University of Iowa, UMKC Conservatory of Music (Kansas City).

Mauro Cardi collabora con diversi ensemble e solisti internazionali, tra cui: Het Nieuw Ensemble, Het Trio, Ensemble Recherche, Elision, Perihelion, Contrechamps, Ars Ludi, Musica d'oggi, Freon Ensemble, Icarus Ensemble, Guido Arbonelli, Luisa Castellani, Mauro Castellano, Mahamad Ghavi-Helm, Nicholas Isherwood, Susanna Rigacci, Marco Rogliano, Gianluca Ruggeri, Harry Sparnaay, Sonia Visentin, Manuel Zurria. Di particolare rilievo la collaborazione con l'ensemble Freon e l'attrice/vocalist Sonia Bergamasco, coronata da "*Oggetto d'amore - Sette scene musicali per voce, strumenti, video ed elettronica*" (2008), su testi di Pasquale Panella. La prima esecuzione integrale del ciclo di opere ha avuto luogo alla Biennale di Venezia nell'ottobre del 2008 ed è stata incisa in un CD RAI Trade nel 2009.

Dal 1990 si occupa di informatica musicale. Nel 1995 è stato selezionato dall'IRCAM per lo stage internazionale e nel 1997 *Manao Tupapau* è stato finalista al "24° Electroacoustique Music Competition" di Bourges. *Alba*, per zarb e elettronica, è stato selezionato all'ICMC 2008 (Belfast). Nel 2011 (con *Altrove con il suo nome*) e nel 2012 (con *Manao Tupapau*) è stato selezionato ed inserito nel festival EMUFest, del Conservatorio Santa Cecilia. Ha realizzato lavori elettroacustici presso l'Istituto Gramma ed Agon e dal 2000 fa parte di "Edison Studio", con cui è stato selezionato all'ICMC 2002 (Göteborg) e 2003 (Singapore), eseguendo dal vivo le musiche elettroacustiche composte per i film *Gli ultimi giorni di Pompei* e *Das Cabinet des Dr. Caligari*. Nel 2008 è stato pubblicato il primo DVD di Edison Studio nato dalla collaborazione con i video artisti Latini e Di Domenico. Il 5 luglio 2008, a Ravenna, ha avuto luogo la prima assoluta della live soundtrack per il film *Inferno* (1911), su commissione del Ravenna Festival, la cui colonna sonora è stata pubblicata in DVD nel 2011 dalla Cineteca di Bologna, e nel 2013, all'Aquila, la prima assoluta della live soundtrack per il film *Blackmail* di Hitchcock (1929), su commissione della Società dei Concerti B. Barattelli, entrambe composte ed eseguite con Edison Studio. Al gruppo romano è stato dedicato un ampio volume, "Il silent film e l'elettronica in relazione intermediale", curato da Marco Maria Gazzano, contenente saggi di alcuni tra i più autorevoli critici della musica per il cinema, oltre a musicologi e storici della musica.

Dal 2021 Mauro Cardi è nel comitato direttivo di Nuova Consonanza, di cui è stato Presidente dal 1999 al 2001. Socio fondatore della Scuola di Musica di Testaccio, ha insegnato Composizione presso i Conservatori di L'Aquila e di Firenze e dal 2021 presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma; tiene seminari e laboratori di Composizione e Composizione per le immagini in Italia e all'estero.

Le sue opere sono editate da Ricordi, RAI Trade, Curci, Edipan, Ut Orpheus, Semar, Sconfinate, Taukay ed incise su dischi Ricordi, RCA, BMG Ariola, Nuova Fonit Cetra, RAI Trade, Edipan, Adda Records, Happy New Ears, Il manifesto, CNI, Taukay.

Email: m.cardi@edisonstudio.it

Website: <https://www.edisonstudio.it/mauro-cardi/>

Wikipedia: https://it.wikipedia.org/wiki/Mauro_Cardi

BIOGRAPHY

Mauro Cardi (Roma 1955) received his musical education at the Conservatorio di Santa Cecilia, with Gino Marinuzzi jr., Guido Turchi ed Irma Ravinale, where he took a diploma in Composition, Instrumentation and in Choral music. He continued his studies with Franco Donatoni at the Accademia Chigiana di Siena and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia. In 1984 he attended the Ferienkürse in Darmstadt. In 1982 he won the International Valentino Bucchi Prize (*Melos*, for soprano and orchestra), in 1984 the Gaudeamus Preize (*Les Masques*, Quattro Capricci per flauto, viola e chitarra) and in 1988 the International Gian Francesco Malipiero Prize (*In Corde*, for orchestra). In 1987 *Promenade: Variazioni sul blu* was chosen by RAI to represent Italy at the International Composers' Tribune organised by UNESCO. In 2018 he won the "SIAE - Classici di Oggi" 2018-19 call for the opera *Sinfonia (après Haydn 104)*.

He composed two radio operas commissioned by RAI: in 1994 *Temperatura esterna* on a text by Michele Mari and, in 1996, *La mia puntualità fu un capolavoro* on a text by Marco Lodoli; in 1995, commissioned by the Accademia Filarmonica Romana, he composed the opera *Nessuna coincidenza*. In 2019 Mauro Cardi returns to musical theater with *Il Diario di Eva*, a semi-scenic opera for dancer / actress, soprano and ensemble, on a text freely taken from the homonymous story by Mark Twain (GAMO International Festival, Certosa di Firenze) and in 2021 he composed, on a libretto by Guido Barbieri, the one-act and six chapters opera *Le ossa di Cartesio*, for an actor, three singers and large ensemble, commissioned by Opera InCanto, performed in Terni and Rome for Nuova Consonanza.

He has received commissions from the Accademia Nazionale Santa Cecilia, Rome and Naples RAI Symphony Orchestras, Gaudeamus Foundation, City of Geneva, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Società dei concerti B.Barattelli, Festival Pontino, etc, and performed in the major festivals and events, in Italy and abroad, among which: Teatro alla Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Milano Musica, Biennale di Venezia, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Ravenna Festival, Festival Pontino, Antidogma (Torino), Nuovi Spazi Musicali (Roma), Autunno Musicale di Como, Festival Spazio Musica (Cagliari, Sassari), Istituzione Universitaria dei Concerti (Roma), Teatro Carlo Felice (Genova), Teatro Regio (Torino), Teatro Comunale di Bologna, Festival RomaEuropa, Roma FilmFest, Pomeriggi Musicali (Milano), Associazione Musicale Etnea (Catania), Holland Festival (Amsterdam), Festival Aspekte (Salsburg), Biennale di Zagabria, Festival Cervantino e Foro Internacional de Musica Nueva (Messico), Redcat - Disney Concert Hall (Los Angeles), Filkingen (Stockholm), Festival de Musique Electroacoustique (Bourges), Conservatorio Nazionale di Madrid, Teatro dell'Opera di Lipsia, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Birmingham Conservatoire, The University of North Texas, The University of Iowa, UMKC Conservatory of Music (Kansas City).

Mauro Cardi collaborates with various international ensembles soloists, among which: Het Nieuw Ensemble, Het Trio, Ensemble Recherche, Elision, Perihelion, Contrechamps, Ars Ludi, Musica d'oggi, Freon Ensemble, Icarus Ensemble, Quartetto Bernini, Guido Arbonelli, Sonia Bergamasco, Stefano Cardi, Luisa Castellani, Mauro Castellano, Mariolina De Robertis, Mahamad Ghavi-Helm, Nicholas Isherwood, Susanna Rigacci, Marco Rogliano, Gianluca Ruggeri, Harry Sparnaay, Sonia Visentin, Manuel Zurria. Particularly relevant the collaboration with the Freon ensemble and the actress/vocalist Sonia Bergamasco, crowned by "*Oggetto d'amore - Seven musical scenes for voice, instruments, video and electronics*" (2007), based on the texts by Pasquale Panella. The cycle of works, premiered by RadioTre RAI, will be recorded in a CD RAI Trade in 2009.

Since 1990 he has been involved in computer music. In 1995 he has been selected by IRCAM for its international stage. In 1997 *Manao Tupapau* has been selected as finalist at the 24th Electroacoustic Music Competition of Bourges. *Alba*, for zarb and electronics, has been selected at the ICMC 2008 (Belfast). In 2011 (with *Altrove con il suo nome*) and in 2012 (with *Manao Tupapau*) he has been selected and performed at the festival EMUFest, Conservatorio Santa Cecilia.

He realized various electroacoustic works at the Istituto Gramma and Agon. Since 2000 he has been a member of the Association for research, production and diffusion of the electro-acoustic music "Edison Studio". With Edison Studio he has been selected at the ICMC 2002 (Gothenburg) and 2003 (Singapore), performing a live computer soundtrack composed for the silent movies *Gli ultimi giorni di Pompei* (1913) and *Das Cabinet des Dr. Caligari* (1919). In 2008 has been published the first DVD of Edison Studio, born from the collaboration with the video makers Latini and Di Domenico; on July 5th, in Ravenna, has been premiered the live soundtrack for the silent movie *Inferno* (1911), commissioned by Ravenna Festival, the soundtrack has been published in DVD in 2011 by the Cineteca di Bologna, and in 2013, at L'Aquila, the first performance of the new live soundtrack for the silent movie *Blackmail* (Hitchcock, 1929), commissioned by the Società dei Concerti B.Barattelli, both composed and performed by Edison Studio. In 2016 has been published in DVD a recently restored version of *Das Cabinet des Dr. Caligari* in a booklet edited by the Cineteca di Bologna with the soundtrack of Edison Studio. A large volume has been dedicated to the collective Edison Studio, "Il silent film e l'elettronica in relazione intermediale", edited by Marco Maria Gazzano, containing essays by some of the most influential critics of the film music, as well as musicologists and music historians.

Since 2021 Mauro Cardi has been on the executive committee of Nuova Consonanza, of which he was President from 1999 to 2001. Founding member of the Testaccio Music School in Rome, he has taught Composition at the Conservatories of L'Aquila and Florence and from 2021 at the Conservatory "Santa Cecilia" in Rome; he holds seminars and workshops on Composition and Composition for images in Italy and abroad.

His works are published by Ricordi, RAI Trade, Curci, Edipan, Ut Orpheus, Semar, Sconfinate, Taukay and recorded by Dischi Ricordi, RCA, BMG Ariola, Nuova Fonit Cetra, RAI Trade, Edipan, Adda Records, Happy New Ears, Il manifesto, CNI, Taukay.

Email: m.cardi@edisonstudio.it

Website: <https://www.edisonstudio.it/mauro-cardi/>

Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Mauro_Cardi

MAURO CARDI
CATALOGO GENERALE DELLE OPERE
(1982-2021)
(aggiornato al 28/11/2021)

TEATRO MUSICALE E CINEMA

Le Ossa di Cartesio, Opera in un atto e sei capitoli per attore, tre cantanti e grande ensemble (2021)

Durata: 1h

su libretto di Guido Barbieri

Commissione Opera InCanto

Prima esecuzione: Teatro Secci, Terni, 9 Ottobre 2021

Interpreti: Franco Mazzi attore, Valeria Matrosova e Patrizia Polia, soprani, Federico Benetti basso

Ensemble InCanto, Fabio Maestri direttore, Messa in scena Enrico Frattaroli

Il Diario di Eva, Opera semiscenica per danzatrice/attrice, soprano, ensemble (2019)

Durata: 50'

su libretto di Mauro Cardi e Cristina Papi (liberamente tratto dal racconto omonimo di Mark Twain)

Prima esecuzione: Certosa di Firenze, 13 Ottobre 2019

GIF, GAMO International Festival – SIAE Classici di Oggi – Festival Estate Fiorentina 2019

Interpreti: GAMO Ensemble: Valeria Matrosova soprano, Sara Minelli flauto, Alberto Bologni violino,

Michele Marco Rossi violoncello, Nicola Tommasini fisarmonica, Marco Farruggia percussioni

Silvia Franco danzatrice/attrice, Francesco Gesualdi direttore, Messa in scena Cristina Papi

En dirigeable sur le champs de bataille, live computer soundtrack per il documentario omonimo della BBC, recentemente scoperto negli archivi dell'Armata Francese a Parigi (2014)

Co-autori delle musiche: Luigi Ceccarelli, Alessandro Cipriani

Durata: 78' (estratto di 20')

Commissione Cineteca di Bologna

Prima esecuzione: Bologna, 29 Giugno 2014 - Piazza Maggiore ore 22:30

Cineteca di Bologna – Sotto le Stelle del Cinema

Interpreti: Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Alessandro Cipriani

Blackmail, live computer soundtrack per il film omonimo del 1929 di Alfred Hitchcock (2013)

Co-autori delle musiche: Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani

Durata: 72'

Commissione Società dei Concerti "B.Barattelli" – L'Aquila 2013

Prima esecuzione: L'Aquila, 7 Aprile 2013

Ridotto del Teatro Comunale - Stagione della Società Aquilana dei Concerti "B.Barattelli"

Live electronics: Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani

Angelo Benedetti regia del suono

Blackmail Project, live computer soundtrack per il film omonimo del 1929 di Alfred Hitchcock (2013)

Co-autori delle musiche: Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani

Durata: 72'

Prima esecuzione: Perugia, 22 Dicembre 2014 - Cinema Postmodernissimo

Live electronics: Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani

con Ivo Nilsson trombone e Daniele Roccatto contrabbasso

<p>Oggetto d'amore, sette scene musicali per voce, strumenti, video ed elettronica (2008) (*) su testi di Pasquale Panella con i video di Silvia Di Domenico, Giulio Latini, Francesca Checchi Durata: 62' Edizioni RAI Trade <i>Una commissione della 52.a Biennale di Venezia</i> Produzione: Mauro Cardi, Freon, Edison Studio - Roma, RAI Trade Prima esecuzione integrale: Venezia, 11/10/2008, Biennale di Venezia, Teatro alle Vergini - Arsenale Interpreti: Sonia Bergamasco, Freon Ensemble (Massimo Bartoletti, Stefano Cardi, Rodolfo Rossi, Carla Tutino) Regia del suono Mauro Cardi (*) Il ciclo comprende: <i>Le Parole da sola</i> (2007), <i>Altrove con il suo nome</i> (2000), <i>Le parole e il sale</i> (2003), <i>Non si parla che d'aria</i> (2008), <i>Caro cara</i> (2007), <i>Un gioco a incastro</i> (2007), <i>Noi siamo la materia che sussulta</i> (2007)</p>
<p>Inferno, live computer soundtrack per il film omonimo di F.Bertolini, G.De Liguoro e A.Padovano (2008) Co-autori delle musiche: Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani Durata: 64' <i>Commissione Ravenna Festival</i> Prima esecuzione: Ravenna, 05/07/1008, Rocca Brancaleone, Ravenna Festival Interpreti: Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani</p>
<p>Medea incontra Norma Liberamente tratto da <i>Medea</i> di L. Cherubini e <i>Norma</i> di V. Bellini ideazione e regia di Cristina Mazzavillani Muti Durata: 60' <i>Commissione Ravenna Festival</i> Prima esecuzione: Ravenna, 25/06/1008, Rocca Brancaleone, Ravenna Festival Interpreti: <i>Medea</i> Tiziana Fabbri, <i>Norma</i> Laila Martinelli, <i>percussioni</i> Antonio Caggiano, <i>viola</i> Luca Sanzò, <i>pianoforte</i> Claudio Veneri <i>rielaborazione musicale e live electronics</i> Luigi Ceccarelli e Mauro Cardi</p>
<p>Trash, musicalopera per attori, cantanti e elettronica (2004) su testi di Francesca Angeli Co-autori delle musiche: Roberta Vacca Durata: 65' Edizioni RAI Trade <i>Commissione Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i> Produzione: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Burattinmusica Prima rappresentazione: Roma, 07/03/2004, Parco della Musica, Sala Sinopoli, Rassegna "Tutti a Santa Cecilia" Interpreti: Anna Clementi, Bruno Zeni, BurattinMusica. Regia del suono Mauro Cardi. Regia Francesca Angeli</p>
<p>Das Cabinet des Dr.Caligari, live computer soundtrack per il film omonimo di R.Weine (2003) Co-autori delle musiche: Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani Durata: 83' Produzione: Edison Studio - Roma Prima esecuzione: Singapore, 02/10/2003, ICMC 2003, NUS University Interpreti: Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani</p>
<p>Gli ultimi giorni di Pompei, live computer soundtrack per il film omonimo di E.Rodolfi (2001) Co-autori: Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani Durata: 54' ca. <i>Commissione: Fondazione MM&T</i> Produzione: MM&T - Milano, Edison Studio - Roma Prima esecuzione: Milano, 16/11/2001, Palazzina Liberty, Rassegna "Senza parole" Interpreti: Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani</p>

C'era una volta... la principessa dispettosa, azione scenico musicale, per voce recitante e elettronica (2000)

su testi di Nicoletta Costa

Co-autori: M.C.De Amicis, M.Lupone, A.Sbordoni, R.Vacca

Durata: 50' ca.

Commissione Accademia Nazionale Santa Cecilia

Produzione: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Istituto Gramma - L'Aquila

Prima rappresentazione: Roma, 12/05/2000, Teatro Greco, "Santa Cecilia per i bambini"

Interpreti: voce recitante Daniele Fracassi, elettronica Istituto Gramma

Nessuna Coincidenza, azione scenico musicale in un atto, per 2 soprani, tenore/recitante, attore, ensemble ed elettronica (1995)

Organico: Fl. (Ott.) Cl. Fg. Trb. Trbn. Perc. (Mar. Vibr. G.C. Octapad T.tom T.tam Cmp.tbl. S.chimes), Tastiera MIDI Chit. MIDI Vl. Vla. Vc. Cb. – nastro magnetico e live electronics

Durata: 32'

Edizioni Ricordi

Commissione Accademia Filarmonica Romana

Produzione: Accademia Filarmonica Romana

Prima rappresentazione: Roma, 25/5/1995, Teatro Olimpico, Stagione Accademia Filarmonica Romana

Interpreti: soprani Margherita Pace, Christine Marano, tenore Luigi Petroni, gruppo strumentale Musica d'oggi, direttore Fabio Maestri; Scene e costumi Emanuele Luzzati; Regia Tonino Conte

OPERE RADIOFONICHE

La mia puntualità fu un capolavoro 20 radiofilm, per 2 voci recitanti e nastro (1996)

su testi di Marco Lodoli

Durata: 1h40'

Edizioni Ricordi

Commissione RAI RadioTre

Produzione: RAI, Edizioni Ricordi, Agon - Milano, Direttore di produzione Michele Tadini

Prima trasmissione radio: RAI, RadioTre, 26/8/1996

Interpreti: voci recitanti Giancarlo Dettori, Elena Stancanelli

Temperatura esterna, per voce recitante, flauti, percussioni, MIDI e elettronica (1994)

su testi di Michele Mari

Durata: 29'00"

Edizioni Ricordi

Commissione RAI RadioTre

Produzione: RAI, Edizioni Ricordi, Agon - Milano, Direttore di produzione Michele Tadini

Prima trasmissione radio: RAI, RadioTre, 6/12/1994

Interpreti: voce recitante Paolo Bonacelli, flauto Manuel Zurria, percussioni Gianluca Ruggeri

COMPOSIZIONI PER ORCHESTRA (anche con solisti)

Sinfonia (après Haydn 104) per orchestra (2019)

Organico: 2.2.2.2./2.2/Perc.(Timpani, G.C., Piatto)/Archi

Durata: 22' ca.

opera commissionata con il sostegno di SIAE – CLASSICI DI OGGI 2018-19

Prima esecuzione: Bolzano, 13 novembre 2019, Auditorium

Interpreti: Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, dir. Timothy Redmond

Stanza 19, per voce recitante e orchestra (2008)

su testi di Jorge Luis Borges

Organico: 1.2.2.2./2.-.-.-./Perc.(Timpani, G.C., Campana tub., W.blocks)/Archi

Durata: 15' ca.

Prima esecuzione: L'Aquila, 6 dicembre 2008, Teatro S.Agostino, Stagione concertistica Istituzione Sinfonica Abruzzese

Interpreti: voce recitante Enzo De Caro, Istituzione Sinfonica Abruzzese, direttore Enrico Marocchini

<p>Hallelujah, per soli, coro e orchestra (2001) Organico: 3S. 3A. 3T. 3B. SATB. 2.2.2.2./2.2.-.-/Perc.(Tp. G.C. Cmp.Tbl.)/Archi Durata: 2'00" <i>Commissione: LMCSL</i> Prima esecuzione: Milano, 09/06/2001, Teatro Dal Verme Interpreti: Camerata Polifonica di Milano, direttore R.Jais, Orchestra I Pomeriggi Musicali, direttore Andrea Pestalozza</p>
<p>Timordime, per voce recitante e orchestra (2000) su testi di Pier Paolo Pasolini Organico: 1.2.1.1./2.-.-.-/Perc.(Mar. G.C. T.tam Vibraslap B.chimes W.chimes)/Archi Durata: 9'15" Prima esecuzione: L'Aquila, 11/11/2000, Teatro S.Filippo, Stagione concertistica Istituzione Sinfonica Abruzzese Interpreti: voce recitante C.Orsini, Istituzione Sinfonica Abruzzese, direttore Enrico Marocchini</p>
<p>Spleen, per pianoforte e orchestra (1999) Organico: 3.(Ott.)3.(C.ingl.)3.(Cl.picc.)3.(Cfg.)/4.4.3.1./Perc.(Tp. Mar. Vibr. Lastra G.C. T.tam S.chimes Flexatone)/Archi (24 Vl. 12 Vle. 12 Vc. 8 Cb.) Durata: 20'00" Edizioni Ricordi</p>
<p>Lisbon revisited, per voce recitante e orchestra (1997) su testi di Fernando Pessoa Organico: 1.(Ott.)1.1.1./1.-.-.-/Archi Durata: 13'08" Edizioni Ricordi Lisbon revisited, versione per voce recitante e pianoforte (2002) Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 25/10/1997, Acquario Romano, 34° Festival di Nuova Consonanza, Interpreti: voce recitante Paolo Calabrese, Orchestra Nuova Scarlatti, direttore Enrico Marocchini</p>
<p>Arcipelaghi, per orchestra (1989) Organico: 2.2.2.2./2.2.-.-/Tp./Archi Durata: 14' Edizioni Ricordi <i>Commissione Orchestra Scarlatti della RAI di Napoli</i> Prima esecuzione: Napoli, 1/12/1989, Auditorium Domenico Scarlatti, Autunno musicale a Napoli Interpreti: Orchestra Scarlatti della RAI di Napoli, direttore Francesco Vizioli</p>
<p>In Corde, per orchestra (1983-85) Organico: 3.(III anche Ott.)2.4.(IV Cl.b.)3.(III Cfg.)/4.4.4.-./Tp.Vibr./Xilomar.A.Pf. Cel./Archi Premio Internazionale «G.F.Malipiero» 1988 Durata: 16'30" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 7/4/1989, Auditorium RAI Foro Italico, "I Concerti di Roma" Interpreti: Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, direttore Eberhard Kloke</p>
<p>Melos, per soprano e orchestra (1982) su testi di Sofocle Organico: 3.2.3.3./4.2.-.-/3 Perc.(Tp. Vibr. Xil. T.blocks Bongos Crotali) A.Cel./Archi (16 Vl. 8 Vle. 8 Vc. 4 Cb.) Premio Internazionale «Valentino Bucchi» 1982 Durata: 12' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 5/10/1985, Auditorium RAI Foro Italico, "Musica 85" Interpreti: soprano Joan Logue, Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, direttore David Shallon</p>

COMPOSIZIONI PER BANDA

Parafrasi L (*après Liszt*), per pianoforte e banda sinfonica (2011)

Durata: 8'45"

Edizioni RAI Trade

Prima esecuzione: Roma, 19/12/2011, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, 48° Festival di Nuova Consonanza

Interpreti: Emanuele Arciuli, pianoforte

Banda dell'Arma dei Carabinieri, direttore Massimo Martinelli

Eikon, per grande banda ed elettronica (2004)

Durata: 10'

Commissione Centro Ricerche Musicali - Roma

Prima esecuzione: Roma, 02/03/2004, Teatro Palladium, "Identità e forme sonore"

Interpreti: Banda dell'Aeronautica Militare, direttore Patrizio Esposito

A Poison Pen, per chitarra elettrica, soli e banda (1995)

Organico: Sax. Tr. Perc.(P.tti T.tom) Ch.el. Vc. Banda: 3 Fl.(Ott.) Cl.picc. Cl.I Cl.II Cl.b. Sax S. Sax A. Sax T. Sax B. Tr.in Sib Trbn.ten. Tb. Perc.(G.C. P.tti)

Durata: 5'10"

Edizioni Ricordi

Prima esecuzione: Roma, 13/12/1995, Air Terminal, Progetto Musica 95

Interpreti: Freon ensemble, Banda della SPMT, direttore Silverio Cortesi

MUSICA DA CAMERA (anche elettronica)

Toy (Piano) Stories, Games #4, per Toy Piano e flauto obbligato (2020)

Durata: 8' ca.

Prima esecuzione: Ferrara, 25 Maggio 2021, Festival MiXXer, Saletta dei giochi, Castello Estense

Interpreti: Morena Mestieri flauti, Anna Bellagamba Toy Piano

Quanto pesa una lacrima?, per voce femminile e quartetto strumentale (2019)

liberamente ispirato al racconto "A inventare i numeri", dalle "Favole al telefono" di Gianni Rodari

Durata: 5' ca.

Prima esecuzione: Roma, 24 Marzo 2019, Scuola popolare di musica di Testaccio

Lettura in musica di storie tratte dalle "Favole al telefono" di Gianni Rodari

Interpreti Freon Ensemble: Laura Polimeno voce e voce narrante, Caterina Bono violino, Stefano Cardi chitarra, Indiana Raffaelli contrabbasso, Rodolfo Rossi percussioni

Illustrazioni di Alessandro Giuliani

Miroir, Games #3, per sei percussionisti su due marimbe (2018)

Durata: 8'15"

Prima esecuzione: Roma, 13 Dicembre 2018, 55° Festival di Nuova Consonanza

Interpreti: Ars ludi ensemble: Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi, Gianluca Ruggeri, Alessio Cavaliere, Rosario Ceraudo, Jamil Zidan

Arethusa, per voce recitante, soprano e ensemble (2018)

su un testo tratto dalle Metamorfosi di Publio Ovidio Nasone

Durata: 9:30 ca.

Prima esecuzione: L'Aquila, 28 Settembre 2018

Interpreti: Maria Cristina Di Nicola voce recitante, Antonella Cesari soprano, Ensemble del Conservatorio "A.Casella", Direttore Marcello Bufalini

R.Bow, per due chitarre elettriche (e basso elettrico) (2017)

Durata: 9'30"

Prima esecuzione: Ferrara, 25 Novembre 2017, In corde, Castello Estense

Interpreti: Stefano Cardi, Gianluca Russo chitarre elettriche

La Follia, per viola (con viola d'amore) e orchestra d'archi (2017)

Durata: 15'30"

Prima esecuzione: L'Aquila, 15 Febbraio 2017, Auditorium del Parco

Interpreti: Luca Sanzò viola, I Solisti aquilani

Berceuse, per flauto, chitarra, viola e violoncello (2017)

Durata: 5'30"

Prima esecuzione: Roma, 23 Aprile 2017, Auditorium Parco della Musica, Sala Petrassi

Interpreti: Wilma Campitelli flauto, Alfonso D'Avino chitarra, Morian Taddei viola, Alessandro Guaitolini

QO, Games #2, per quartetto di Ottavini (2016)

Durata: 6'40"

Prima esecuzione: Ferrara, 18 Maggio 2019 - Festival MiXXer 2019 - Castello Estense

Interpreti: Morena Mestieri, Mariangela Patrono, Alice Tagliavini, Matteo Storti, flauti

ES, per flauto e pianoforte (2016)

Durata: 4'30"

Prima esecuzione: Tarcento (UD), 28 Maggio 2016

Interpreti: Tommaso Bisiak flauto, Reana De Luca pianoforte

Stelutis, per ensemble di 15 elementi (2015)

Durata: 4'30"

Prima esecuzione: Roma, 15 Novembre 2015, Teatro Vascello, Nuova Consonanza

Interpreti: RomaTerminiOrchestra, direttore E.Blatti

Item, per due flautisti (2015)

Durata: 6'

Prima esecuzione: Tricesimo (UD), "Risunanze 2015"

Interpreti: Tiziano Cantoni, Fosca Briante flauti

Zone, per sax contralto (2014)

Durata: 7'

Edizioni Sconfinarte

Prima esecuzione: Zwolle (Olanda), 17 Febbraio 2014 - Cultuurschip Thor, Pletterstraat 24, 19:30

ArtEZ Institute of the Arts

Interpreti: Enzo Filippetti sax

Zone 2.0, per sax contralto ed elettronica (2014)

Durata: 10'

Edizioni Sconfinarte

Prima esecuzione: Roma, 24 ottobre 2014 - Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia nell'ambito della 7a Edizione dell' EMUFest - "Festival Internazionale di Musica Elettroacustica del Conservatorio Santa Cecilia"

Interpreti: Enzo Filippetti sax, Mauro Cardi live electronics

Il vento, dopo l'ultimo treno - Pagine da "Badenheim 1939" di Aharon Appelfeld, per voce recitante e ensemble (2014)

Organico: Soprano, Fisarmonica, Chitarra elettrica, Percussioni, Violino e Contrabbasso

Opera commissionata dalla Società Amici della Musica "G. Michelli" di Ancona, per il Giorno della Memoria 2014, in collaborazione con il Teatro Stabile delle Marche, Rai Radio Tre e la Comunità Ebraica di Ancona

Prima esecuzione: Ancona, 26 Gennaio 2014, Teatro Sperimentale, ore 17:30

Società Amici della Musica "G. Michelli"

Interpreti: Carlo Cecchi voce recitante, Freon Ensemble, soprano Laura Polimeno, direttore e chitarra elettrica Stefano Cardi

Asa nisi masa, per voce recitante e ensemble (2013)

Organico: Flauto (Ottavino) (+ Cabasa, Wood chimes e Carillon), Sax contralto in Mib (+ Flex-a-tone, Flauto a coulisse e Carillon), Tromba in Do (+ Vibraslap, Wood chimes e Carillon); Percussioni: Gran Cassa, Rullante, 2 Tom, Piatto sospeso, Albero della pioggia; Violino, Violoncello, Contrabbasso

Commissione della Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli", per il 35° anniversario dalla fondazione

Durata: ca. 11'

Prima esecuzione: Società dei Concerti "Primo Riccitelli", Teramo 6.12.2013

Interpreti: Freon ensemble, Laura Polimeno voce recitante, Stefano Cardi direttore

Bazzle!, *Games #1*, per pianoforte a quattro mani (2013)

Commissione dell'Associazione Corale Culturale Filippo Marchetti di Camerino

Durata: ca. 6'

Prima esecuzione: Roma, 5 Giugno 2014, Chiesa Valdese Via del Teatro Valle, Duo pianistico Lugli - Morra

I luoghi comuni non sono segnati sulle carte, per corno, violino, contrabbasso, pianoforte, voci registrate, danzatori e live electronics (2012)

Co-autori delle musiche: Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi

su testi di Marco Martinelli

Commissione della Società dei Concerti B.Barattelli

Durata: ca. 54'

Prima esecuzione: L'Aquila, 25 Luglio 2012, Basilica di Collemaggio, "I cantieri dell'immaginario"

Interpreti: Geremia Iezzi, corno; Marco Rogliano, violino; Daniele Roccato, contrabbasso; Ciro Longobardi, pianoforte

Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, regia del suono; Coreografia di Roberto Zappalà

Venenum, per violoncello e pianoforte (2012)

Durata: 6'45"

Prima esecuzione: Campobasso, 4 Febbraio 2012, Amici della Musica

Interpreti: Francesco Dillon, violoncello; Emanuele Torquati, pianoforte

Pastelli sul Pack 2, per flauti e live electronics (2011)

Durata: circa 7'

Prima esecuzione: Roma, 22 Dicembre 2011, Discoteca di Stato, Intermedia Edison 2011

Interpreti: Manuel Zurria, flauto; Mauro Cardi, live electronics

Timordime 2, per ensemble (2011)

Durata: circa 9'

Commissione Orchestra della Toscana

Prima esecuzione: Firenze, 8 Ottobre 2011, Teatro Verdi, Play It! Festival di musica italiana contemporanea

Interpreti: Orchestra della Toscana, direttore Tonino Battista

<p>Arabesque, per flauto (ottavino, flauto in sol), oboe e pianoforte (2011) Durata: circa 7'30" Edizioni Taukay Prima esecuzione: Ferrara, 14 Dicembre 2011 Interpreti: Trio Ecoensemble</p>
<p>Bagatella, per chitarra (2010) Durata: 3' Edizioni Sinfonica Prima esecuzione: Berlino, 6 Dicembre 2010 Italienisches Kulturinstitut Berlin Zentral Interpreti: Luigi Attademo, chitarra</p>
<p>Tellus 6.3, per otto archi e quattro percussionisti (2009) Durata: 20' Edizioni RAI Trade <i>Una commissione della Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino</i> Prima esecuzione: Torino, 8 febbraio 2010, Auditorium RAI - RAI Nuova Musica 2010 Interpreti: Ensemble dell'OSN RAI, Fabio Maestri direttore</p>
<p>Due pezzi futuristi, per baritono, oboe e fisarmonica (2009) Testi di Antonio Marasco, Enzo Benedetto Durata: 8' ca. Prima esecuzione: Cosenza, 16 novembre 2009, Università della Calabria - "Festivart" Futurismo in periferia Interpreti: Fabio Bagnoli oboe; Francesco Gesualdi fisarmonica; Maurizio Leoni baritono</p>
<p>Non si parla che d'aria, per voce recitante, tromba, percussioni e contrabbasso (2008) Testi di Pasquale Panella Durata: 7' ca. Edizioni RAI Trade Prima esecuzione: Venezia, 11/10/2008, Biennale di Venezia, Teatro alle Vergini – Arsenale Interpreti: Sonia Bergamasco, Freon Ensemble (Massimo Bartoletti, Rodolfo Rossi, Carla Tutino), dir. Stefano Cardi</p>
<p>Breamptu (2008) per fisarmonica e chitarra Durata: 7' ca. Prima esecuzione: Melbourne, 25 maggio 2010, Istituto Italiano di Cultura, National Gallery of Victoria Interpreti: Francesco Gesualdi fisarmonica, Luigi Attademo chitarra</p>
<p>Noi siamo la materia che sussulta, per voce recitante, tromba, chitarra elettrica, percussioni, contrabbasso e elettronica (2007) Testi di Pasquale Panella Video di Francesca Checchi Durata: 12' ca. Edizioni RAI Trade Prima esecuzione: Roma, 07/11/2007, RAI, sala A, Via Asiago, "Radio Tre Suite" Interpreti: Sonia Bergamasco, Freon Ensemble (Massimo Bartoletti, Stefano Cardi, Rodolfo Rossi, Carla Tutino) Regia del suono Mauro Cardi</p>
<p>Un gioco a incastro, per vocalist, tromba, chitarra elettrica, percussioni, contrabbasso e elettronica (2007) Testi di Pasquale Panella Durata: 4'30" ca. Edizioni RAI Trade Prima esecuzione: Roma, 07/11/2007, RAI, sala A, Via Asiago, "Radio Tre Suite" Interpreti: Sonia Bergamasco, Freon Ensemble (Massimo Bartoletti, Stefano Cardi, Rodolfo Rossi, Carla Tutino) Regia del suono Mauro Cardi</p>
<p>Le Parole da sola, per voce recitante, tromba, chitarra elettrica, percussioni e contrabbasso (2007) Testi di Pasquale Panella Durata: 9' ca. Edizioni RAI Trade Prima esecuzione: Roma, 07/11/2007, RAI, sala A, Via Asiago, "Radio Tre Suite" Interpreti: Sonia Bergamasco, Freon Ensemble (Massimo Bartoletti, Stefano Cardi, Rodolfo Rossi, Carla Tutino) Regia del suono Mauro Cardi</p>

<p>Caro cara , per due voci recitante su nastro e elettronica (2007) Testi di Pasquale Panella Video di Francesca Checchi Durata: 7'30" ca. Edizioni RAI Trade Prima esecuzione: Roma, 07/11/2007, RAI, sala A, Via Asiago, "Radio Tre Suite" Interpreti: Sonia Bergamasco, Pasquale Panella, voci su nastro Regia del suono Mauro Cardi</p>
<p>Breath, per fisarmonica e live electronics (2007) Durata: 7' ca. <i>Commissione Nuovi Eventi Musicali – Firenze</i> Prima esecuzione: Fiesole, 7/7/2007, Teatro Romano, "60.a Estate Fiesolana" Interpreti: Francesco Gesualdi, fisarmonica Regia del suono Mauro Cardi</p>
<p>Sarastro, per flauto, clarinetto, violino e violoncello (2006) Durata: 3' ca. Prima esecuzione: Terni, 6/12/2006 Interpreti: Ensemble OperaInCanto, direttore Fabio Maestri</p>
<p>I Piatti della Bilancia, per attrice su nastro ed elettronica (2006) su un testo di Rosaria Lo Russo Durata: 6' ca. Prima esecuzione: L'Aquila, 4 dicembre 2008, Poetronics</p>
<p>Pastelli sul Pack, per flauti (2006) Durata: 7' ca. Prima esecuzione: Siena, 12/05/2007, "Fabula ut" Interpreti: Arcadio Baracchi</p>
<p>No sap chantar qui so non di, per voce femminile e ensemble (2005) su un testo di Jaufré Rudel Durata: 6'30" Prima esecuzione: Roma, 19/11/2005, "Festival di Nuova Consonanza" Interpreti: soprano Françoise Kubler, Accroche Note Ensemble</p>
<p>Souffle 1.2 (da Petrassi) per flauto e ensemble (2004) Durata: 10' ca. Prima esecuzione: Latina, 17/06/2004, "Festival Pontino" Interpreti: Mario Caroli flauto, Ensemble Algoritmo, direttore Marco Angius</p>
<p>Musica mundana, per voce recitante e trio a corde pizzicate (2004) Testo tratto da "De Institutione Musica" di Severino Boezio Durata: 4'30" Prima esecuzione: Ferrara, 05/06/2004, "Suoni per un giorno" Interpreti: Trio Telejon (Sergio Zigiotti mandolino, Fabiano Merlante chitarra, Elena Piva arpa)</p>
<p>Polvere di luna, per voce recitante ed elettronica (2003) Su testi di Sonia Bergamasco Durata: 6'30" Prima esecuzione: Roma, 19/12/2003, Goethe Institut Interpreti: Sonia Bergamasco</p>
<p>Child, per clarinetto basso (2003) Durata: 5' Prima esecuzione: Genova, 13/12/2003 Interpreti: Rocco Parisi</p>
<p>Fil, per clarinetto basso (2003) Durata: 2' Prima esecuzione: Roma, 19/11/2003, Università di Tor Vergata Interpreti: Simone Simonelli</p>
<p>Le parole e il sale, per voce e chitarra elettrica (2003) su testi di Pasquale Panella Durata: 6'30" Edizioni RAI Trade Prima esecuzione: Terni, 4/4/2003, Accademia Musicale Umbra Interpreti: Sonia Bergamasco voce, Stefano Cardi chitarra</p>

<p>Alba, per Zarb e elettronica (2002) Durata: 10'50" ca. Edizioni RAI Trade / CNI Prima esecuzione: Roma, 21/11/2002, Sala Casella, "Edison Studio Crossings" Interpreti: Mahamad Ghavi-Helm</p>
<p>Prima Sonata, per pianoforte (2002) Durata: 20' ca. <i>Commissione: La Biennale di Venezia</i> Prima esecuzione: Venezia, 28/09/2002, Teatro Arsenale, La Biennale di Venezia Interpreti: Mauro Castellano</p>
<p>The Moving Moon, per soprano di coloratura e archi (2002) su testi di Samuel T. Coleridge Durata: 8'30" ca. Prima esecuzione: Venezia, 19/04/2002, Chiesa di S. Maria della Pietà, 13° Festival Internazionale di Venezia Interpreti: Lorian Marin, soprano, I Virtuosi dell'Ensemble di Venezia, direttore Marino Baratello</p>
<p>Su questa trama, per voce recitante e ensemble (2001) drammaturgia e testi di Vittorio Sermonti Organico: Cr. Perc. (Mar. T. tam T. tom G.C. Temple blocks Flexatone Vibraslap Rombo P.tti Trgl. Tmb. basco), Quintetto d'archi Durata: 60' ca. <i>Commissione: Società dei concerti "B. Barattelli"</i> Prima esecuzione: L'Aquila, 11/11/2001, Auditorium Nino Carloni, "Riraccontare Verdi" Interpreti: Vittorio Sermonti voce recitante, Freon ensemble, direttore Stefano Cardi</p>
<p>Allegoria dell'isola, per soprano e clavicembalo (2001) su testi di Francesco Pennisi Durata: 4'30" Prima esecuzione: Roma, 17/11/2001, Goethe Institut, 38° Festival di Nuova Consonanza Interpreti: Susanna Rigacci soprano, Mariolina De Robertis clavicembalo</p>
<p>Klon, per tromba, percussioni e contrabbasso (2001) Organico: Tr. Perc. (Mar. Vibr.) Cb. Durata: 6'15" Prima esecuzione: Colonia, 23/03/2001, Istituto Italiano di cultura Interpreti: Freon ensemble</p>
<p>Altrove con il suo nome, per attrice ed elettronica (2000) su testi di Pasquale Panella Durata: 14'35" Produzione Edison Studio Prima esecuzione: Roma, 12/12/2000, Sala Casella, "Edison Studio / Incontri" Interpreti: Sonia Bergamasco Altrove con il suo nome, video di Silvia Di Domenico e Giulio Latini (2001-2007) Prima proiezione: Roma, 09/12/2001, Goethe Institut Interpreti: Sonia Bergamasco</p>
<p>Altre Geografie, per cinque strumenti (2000) Organico: Fl. Cl. Pf. Vl. Vc. Durata: 8'40" Prima esecuzione: Parigi, 05/12/2000, Conservatoire National Supérieur de Musique Interpreti: Alter Ego ensemble</p>
<p>Impromptu, per chitarra (2000) Durata: 4' Edizioni Ut Orpheus Prima esecuzione: Sassari, 05/12/2000, Festival Spazio Musica Interpreti: Arturo Tallini</p>
<p>Il fondo dell'acqua è disseminato di stelle, per due pianoforti (2000) Durata: 6' Prima esecuzione: Firenze, 09/06/2000, Teatro Goldoni, 63° Maggio Musicale Fiorentino Interpreti: Duo pianistico Notarstefano-Risaliti</p>

<p>Das Papier, per soprano, baritono, quartetto d'archi e elettronica (1998) su testi di Wolfgang Amadeus Mozart Durata: 10' Edizioni Ricordi <i>Commissione Fondazione Malipiero</i> Prima esecuzione: Venezia, 11/02/1999, Teatro Fondamenta Nuove, "Ritorni 1947-1999 - Räthsel von Mozart" Interpreti: soprano Sonia Visentin, baritono Nicholas Isherwood, Quartetto Paul Klee, direttore Giovanni Mancuso</p>
<p>...plena timoris amor, per soprano e pianoforte (1998) su testi di Ovidio Durata: 8' Edizioni Ricordi <i>Commissione Romaeuropa</i> Prima esecuzione: Roma, 04/11/1998, Villa Medici, Festival "Voci dei Medici" Interpreti: soprano Elena Cecchi Fedi, pianoforte Guido Galterio</p>
<p>Chat, per clarinetto e violoncello (1998) Durata: 3' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Sermoneta, 04/07/1998, Castello Caetani, 34° Festival Pontino Interpreti: clarinetto Ciro Scarponi, violoncello Aldo D'Amico</p>
<p>Luz, per trio jazz e ensemble (1998) Organico: Sax t., Batt, Cb; Fl. Cl. Tr. Perc.(Vibr. G.C. P.tti T.tom T.tam) Vl. Vla. Vc. Durata: 48' Prima esecuzione: Roma, 27/05/1998, Sala A, RAI, "Audiobox" Interpreti: Freon ensemble, Antonio Apuzzo Trio, direttore Stefano Cardi</p>
<p>Light (versione 2003 di Luz), per trio jazz e ensemble Prima esecuzione: Roma, 09/11/2003, Nuova Consonanza Interpreti: gruppo strumentale del Conservatorio di Fermo, direttore Massimo Mazzoni15</p>
<p>Levar, per ensemble (1997) Organico: Fl. Cl. Tr. Perc.(Vibr. Mar. G.C. T.tom T.tam P.tti Putipù) Pf. Vl. Vla. Vc. Durata: 5'30" Edizioni Ricordi <i>Commissione Accademia Nazionale Santa Cecilia</i> Prima esecuzione: Roma, 29/02/1998, Teatro Quirino, "Santa Cecilia per i bambini" Interpreti: voce recitante Mirella Mazzeranghi, Freon ensemble, direttore Stefano Cardi</p>
<p>Fil rouge, per pianoforte e trio d'archi (1997) Durata: 7' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Abbazia di Fossanova, 21/6/1997, 33° Festival Pontino Interpreti: Ensemble Recherche</p>
<p>Manao tupapau, per flauto, percussioni, nastro e live electronics (1996) Finalista al 24° Electroacustique Music Competition di Bourges Organico: Fl. (Ott. Fl. In Sol) Perc. (Mar. G.C. Djambé Wind chimes Bamboo chimes Wood chimes) Durata: 8'48" Edizioni Ricordi Produzione Istituto Gramma, L'Aquila Prima esecuzione: Roma, 9/12/1996, Acquario Romano, Progetto Musica 96 Interpreti: Giuseppe Pelura, Rodolfo Rossi; Regia del suono Mauro Cardi</p>
<p>Luna lunae... per sei esecutori (1996) Organico: Fl. Cl. Chit. Pf. Vl. Vc. Durata: 6' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Cosenza, 21/6/1996, Teatro Rendano Interpreti: Microcosmos ensemble, direttore Saverio Tinto</p>

<p>The Spark to the Flame, per sette esecutori (1996) Organico: Fl.(Ott. Fl. In Sol) Cl.(Cl.b.) Tr. Tast.MIDI Perc.(Vibr. G.C. T.tom T.tam Vibraslap B.chimes S.chimes Flexatone Putipù Raganella) Vla. Vc. Durata: 8' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: L'Aquila, 21/4/1996, Auditorium Nino Carloni, 50.a Stagione dei Concerti della Società dei concerti "B.Barattelli" Interpreti: Freon ensemble, direttore Stefano Cardi</p>
<p>Fado, per sei esecutori (1995) Organico: Fl.(Ott.) Cl.(Cl.b.) Cel. Perc.(Vibr. G.C. T.tom T.tam T.blocks Maracas Vibraslap Cabasa S.ch.) Vla. Vc. Durata: 5'20" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 7/11/1995, Air Terminal, Progetto Musica 95 Interpreti: Musica d'Oggi, direttore Flavio Emilio Scogna</p>
<p>Stream, per quartetto di sassofoni (1995) Durata: 4'30" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Salisburgo, 27/5/1995, Hochschule Mozarteum, "Aspekte 1995" Interpreti: Quartetto sassofoni Accademia</p>
<p>Vocativo, per violoncello (1995) Durata: 8' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Milano, 27/5/1995, Teatro alla Scala, "Musica per la Resistenza 1995" Interpreti: Luigi Boselli</p>
<p>Nuages, per sette esecutori (1994) Organico: Cl. Trb. Trbn. Perc.(Mar. G.C. T.tam T.tom S.chimes Albero d.pioggia) Chit. Vl. Vc. Durata: 9'15" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Sermoneta, 10/6/1994, Castello Caetani, 30° Festival Pontino Interpreti: gruppo strumentale Musica d'oggi, direttore M.Mirabelli</p>
<p>E la notte rischiarava la notte, per tre tastiere MIDI e live electronics (1993) Durata: 8'30" Edizioni Ricordi <i>Commissione e Produzione Agon - Centro Studi Armando Gentilucci</i> Direttore di produzione M.Tadini Prima esecuzione: Milano, 3/5/1993, Teatro Lirico Interpreti: tastiere MIDI Marisella De Carli, Maria Bodini, Maria Grazia Bellocchio, direttore Luca Francesconi</p>
<p>Al di sopra del lago è il vento, per viola e pianoforte (1993) Durata: 9'15" Edizioni Nuova Fonit Cetra - Ricordi Prima esecuzione: Milano, 7/4/1993, Civica Scuola di Musica, "Musica Presente" Interpreti: Ensemble Contrechamps</p>
<p>Wind, per flauti dolci e arpa (1992) Durata: 7' Edizioni BMG Ariola - Ricordi Prima esecuzione: Amsterdam, 02/06/1997, Bachzaal Interpreti: flauto dolce Katja Blischke, arpa Meija Blok</p>
<p>Horus, per tre percussionisti (1992) Organico: I: Vibr. G.C. P.tti T.tom Trgl. Maraca Flexatone Congas; II: Mar. Glock. P.tti T.tom T.blocks S.chimes Nacchere Bongos; III: Mar. P.tti T.tom T.tam W.blocks Cabasa Vibraslap Timbales Crotali Durata: 7' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Filkyngen, 15/11/97 Interpreti: Ars Ludi</p>

<p>Fantasia, per orchestra d'archi (1992) Organico: 5.4.3.2.1 Durata: 10' Prima esecuzione: Roma, 25/2/1992, Aula Magna dell'Università La Sapienza, Istituzione Universitaria dei Concerti Interpreti: gruppo strumentale Musica d'Oggi, direttore Marcello Panni</p>
<p>Lettura di un'onda, per viola e chitarra (1991) Durata: 8' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 27/01/1992, Sala 1, Animato 1992 Interpreti: viola Augusto Vismara, chitarra Stefano Cardì</p> <p>Lettura di un'onda, versione per violino e chitarra (1994) Durata: 8' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 12/09/1994, Accademia di Germania - Villa Massimo Interpreti: violino Marco Rogliano, chitarra Stefano Cardì</p>
<p>Certo moto d'ignoto tormento, per pianoforte e doppio quintetto (1991) Organico: Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. / Quintetto d'archi Durata: 9' Edizioni Ricordi <i>Commissione Estate Musicale Frentana</i> Prima esecuzione: Lanciano, 14/8/1991, Teatro G.Mazzini, XX Estate Musicale Frentana Interpreti: I Solisti Dauni, direttore Domenico Losavio</p>
<p>Das Alte Jahr Vergangen ist, per due clavicembali (1991) Durata: 9' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Bologna, 7/4/1992, Civico Museo Bibliografico Musicale Interpreti: Duo clavicembalístico Mariolina De Robertis - Ruggero Laganà</p>
<p>Gusci di mago, per orchestra d'archi (1991) Organico: 5.4.3.2.1 Durata: 4'15" Prima esecuzione: Roma, 8/4/1991, Auditorium RAI Foro Italico Interpreti: gruppo strumentale Musica d'Oggi, direttore Flavio Emilio Scogna</p>
<p>Calendari indiani, per voce femminile e 10 esecutori (1990) su testi tradizionali degli Indiani d'America Organico: Fl. Cl. Cr. A. Perc. (Vibr. G.C. T.tom T.tam T.blocks) / Quintetto d'archi Durata: 12'12" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 21/10/1990, Palazzo della Cancelleria, XI Settimana per i beni musicali Interpreti: gruppo strumentale Musica d'Oggi, soprano Jana Mrazova, direttore Fabio Maestri</p>
<p>Per il Teatro di Documenti, per clarinetto (1990) Durata: 6'30" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 3/4/1990, Teatro di Documenti Interpreti: Gaetano Russo</p>
<p>Ottetto (après Stravinsky), per strumenti a fiato (1990) Organico: Fl. (Ott.) Cl. (Cl.picc.) 2 Fg. Trb. Cr. 2 Trbn. Durata: 9'30" Edizioni Edipan Prima esecuzione: Roma, 21/9/1990, Museo Laboratorio di Arte contemporanea dell'Università degli Studi La Sapienza Interpreti: New Winds Ensemble, direttore Patrizio Esposito</p>
<p>Der Trank (ist's, der mir taugt !), per pianoforte e sei strumenti (1989) Organico: Ott. Cl. Fg. Vl. Vla. Vc. Durata: 8'30" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Rende, 9/5/1989, Aula Caldora, Università degli studi della Calabria, V Festival Musica d'oggi Interpreti: gruppo strumentale Musica d'oggi, direttore Luigi Lanzillotta</p>

<p>Effetto Notte, per otto esecutori (1989) Organico: Fl. (Ott.) Cl. (Cl.picc.) Mand. Chit. Perc.(Mar. Vibr. G.C. T.blocks T.tom T.tam Gong S.chimes) Vl. Vla. Cb. Durata: 10' Edizioni Ricordi <i>Commissione Elision ensemble</i> Prima esecuzione: Melbourne, 13/7/1989, Melba Hall, University of Melbourne Interpreti: Elision Ensemble, direttore Christopher Lyndon-Gee</p>
<p>Terza Texture, per flauti, clarinetto basso e pianoforte (1988) Durata: 8' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Cannes, 22/1/1989, Palais des Festivals, Midem classique Interpreti: Het Trio</p>
<p>Libra, per vibrafono (1987) Durata: 9'15" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Salisburgo, 4/5/1989, Hochschule Mozarteum, "Aspekte 1995" Interpreti: Paolo Tini</p> <p>Libra (versione B), per vibrafono e nastro magnetico (1990) Durata: 10'10" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 1/10/1990, Goethe Institut, XIII Festival di Musica Verticale Interpreti: Gianluca Ruggeri</p>
<p>Gotico, per cembalo e quartetto d'archi (1987) Durata: 9'15" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Pesaro, 10/3/1991, Teatro Rossini, XXXI Stagione concertistica Interpreti: I Solisti di Roma</p>
<p>Mizar, per contrabbasso (1987) Durata: 8'45" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Melbourne, 13/7/1989, Melba Hall, University of Melbourne Interpreti: Kees Boersma</p>
<p>Promenade: Variazioni sul blu, per sette esecutori (1986) Organico: Fl. Cl. Pf. Perc.(Tp. Vibr. P.tti T.blocks Crotali) Vl. Vc. Cb. Opera presentata alla Tribuna Internazionale dei Compositori 1987 Durata: 9' Edizioni Ricordi <i>Commissione Accademia Filarmonica Romana</i> Prima esecuzione: Roma, 11/2/1987, Teatro Olimpico, Stagione Accademia Filarmonica Romana Interpreti: Wiener Kammer Ensemble, direttore Maximilian Alexander Damev</p>
<p>Texture, per due chitarre (1986) Durata: 4'15" Edizioni RCA - Ricordi Prima esecuzione: Amsterdam, 6/10/1986, Istituto Italiano di Cultura Interpreti: Duo Chitarristico Romano</p>
<p>Myrica, per flauto, violoncello e pianoforte (1986) Durata: 7' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Cannes, 14/1/1989, Palais des Festivals, Midem classique Interpreti: gruppo strumentale Musica d'oggi</p>
<p>Silete Venti, per chitarra e ensemble (1986) Organico: Fl. Ob. Cl. Cr. Vl. Vla. Vc. Cb. Durata: 8' Edizioni RCA - Ricordi Prima esecuzione: Roma, 13/5/1986, Castel S.Angelo, Nuovi Spazi Musicali 1986 Interpreti: Romensemble, chitarra Stefano Cardì, direttore Flavio Emilio Scogna</p>

<p>Bianco, per chitarra (1985) Durata: 12' Edizioni RCA - Ricordi Prima esecuzione: Berlino, 14/3/1986 Interpreti: chitarra Stefano Cardi Bianco 2.0, per chitarra ed elettronica (2007) Durata: 10' Prima esecuzione: Birmingham, Conservatoire, 23/10/2007 Interpreti: Stefano Cardi Regia del suono Mauro Cardi</p>
<p>Trama, per violino (1985) Durata: 9' Edizioni Ricordi <i>Commissione Gaudeamus Foundation</i> Prima esecuzione: Amsterdam, 7/10/1985, De Ijsbreker, ISCM World Music Days Interpreti: violino Robert Szreder</p>
<p>Volute, per quintetto di fiati e pianoforte (1985) Durata: 9' Edizioni Edipan Prima esecuzione: Milano, 24/5/1985, Auditorium S.Fedele, "Nuovi Incontri Musicali" Interpreti: Quintetto Arnold, pianoforte Maria Grazia Bellocchio</p>
<p>Filigrana, per otto esecutori (1984) Selezione International Gaudeamus MusicWeek 1986 Organico: Ott. (anche Fl. e Fl.in Sol) Cl. (anche Cl.b.) A. Mnd. Chit. Perc.(Vibr. Xilomar. T.blocks Crotali Trgl.) Vl. Cb. Durata: 7'40" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Amsterdam, 20/6/1986, De Ijsbreker, Holland Festival Interpreti: Nieuw Ensemble, direttore Ed Spanijard</p>
<p>Trio (le claire sillage), per violino, violoncello e pianoforte (1984) Durata: 7'15" Edizioni Edipan Prima esecuzione: Roma, 31/10/1984, Sala In/Arch, Palazzo Taverna, Nuova Consonanza Interpreti: Spaziomusica Ensemble</p>
<p>Quartetto per archi (1984) Durata: 10'10" Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Roma, 18/10/1984, Auditorium RAI Foro Italico Interpreti: gruppo strumentale Musica d'oggi</p>
<p>Sciarada, per clarinetto, viola, violoncello e pianoforte (1984; rev.1992) Durata: 7' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Brisbane, 23/3/1992, The University of Queensland Interpreti: Perihelion Ensemble</p>
<p>Natura morta, per pianoforte (1983) Durata: 5'40" Edizioni Semar Prima esecuzione: Roma, 14/9/1984, Villa Bonelli, 1.a Settimana di Musica contemporanea Interpreti: pianoforte Natale Garufi</p>
<p>Partita per nove, per nove esecutori (1983) Organico: Fl. Cl. Fg. Vibr. Clav. Chit. Vl. Vc. Cb. Durata: 7' Prima esecuzione: Roma, 27/10/1983, Auditorium RAI Foro Italico Interpreti: gruppo strumentale Musica d'Oggi, direttore Dario Indrigo</p>

<p>Les Masques: Quattro Capricci per flauto, viola e chitarra (1983) International Gaudeamus Preize 1984 Durata: 6' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Amsterdam, 6/9/1984, De Ijsbreker, International Gaudeamus Music Week Interpreti: Nieuw Ensemble</p>
<p>R.I.B.E.S. per voce femminile (1982) su testi di Saffo, Ibico, Anacreonte Durata: 8' Edizioni Edipan Prima esecuzione: Roma, 5/11/1984, Teatro Ghione, Nuova Musica Italiana 1984 Interpreti: soprano Joan Logue</p>
<p>Aube, per chitarra (1982) Durata: 5' Edizioni Edipan Prima esecuzione: Pesaro, 15/12/1983, S.Giacomo, "Incontri con compositori italiani contemporanei" Interpreti: Stefano Cardi</p>

COMPOSIZIONI PER CORO A CAPPELLA

<p>M'al vento ne portava le parole, per quintetto vocale (1992) su testi di Francesco Petrarca Organico: 2 S. A. T. B. Durata: 7' Edizioni Ricordi Prima esecuzione: Parigi, 30/10/1998, Cité Internationale des Arts Interpreti: Ensemble Vox Nova</p>
--

TRASCRIZIONI

<p>Il fanciullo e gli incantesimi (1998) trascrizione de: "L'Enfant et les Sortilèges", di Maurice Ravel Co-autori delle musiche: Giulio Castagnoli, Matteo D'Amico per voce recitante, coro e ensemble Organico: Fl. Cl. Tr. Perc. Pf. Vl. Vla. Vc. Durata: 1h <i>Commissione Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i> Prima esecuzione: Roma, 29/03/1998, Teatro Quirino, "Santa Cecilia per i bambini" Interpreti: Freon Ensemble, dir.S.Cardi</p>
<p>Canoni 1-5 (2000) trascrizione de: Offerta Musicale, Canoni enigmatici, di Johann Sebastian Bach Co-autori delle musiche: Giulio Castagnoli, Gabriele Manca per ensemble Organico: Fl. Ch. Pf. Vl. Vla. Vc. Durata: 5' Prima esecuzione: Torino, 19/10/2000 Interpreti: Freon Ensemble</p>

MAURO CARDI DISCOGRAFIA

DVD

Das Cabinet des Dr. Caligari

un film di Robert Wiene (1920)

Colonna sonora di Edison Studio (Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani).

DVD 2016 Il cinema ritrovato, DVD-Booklet

Cineteca di Bologna

Inferno

un film di Francesco Bertolini, Adolfo Padovan e Giuseppe De Liguoro (1911)

Colonna sonora di Edison Studio (Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani).

Produzione Ravenna Festival

DVD 2011 Il cinema ritrovato, DVD-Booklet

Cineteca di Bologna

Edison Studio

DVD 2007 Coproduzione Edison Studio - Cemat, Auditorium Edizioni (Milano)

Altrove con il suo nome, per voce ed elettronica

Sonia Bergamasco, voce

video di: **Silvia di Domenico e Giulio Latini**

Edizioni RAI Trade - 12'27"

CD MONOGRAFICI

Oggetto d'amore, Sette scene musicali per voce, strumenti, video ed elettronica

Una commissione della 52.a Biennale di Venezia

RTC023 - 2009 - RAI Trade

Durata: 65' ca.

Distribuzione: Ducale

Testi di Pasquale Panella

Sonia Bergamasco, voce; Freon Ensemble: Stefano Cardi *direzione e chitarra elettrica*, Massimo Bartoletti *tromba*, Rodolfo Rossi *percussioni*, Carla Tutino *contrabbasso* Pasquale Panella *voce su nastro*, Mauro Cardi *regia del suono*

Le Parole da sola, **Altrove con il suo nome** ⁽¹⁾, **Le parole e il sale**, **Non si parla che d'aria**, **Caro cara** ⁽²⁾, **Un gioco a incastro**, **Noi siamo la materia che sussulta** ⁽²⁾

⁽¹⁾ con un video di Giulio Latini e Silvia Di Domenico; ⁽²⁾ con un video di Francesca Checchi

Manao Tupapau

CMRCD1053

1998 Ricordi Oggi - BMG Ricordi

Durata: 64'41''

Manao Tupapau, per flauto, percussioni ed elettronica

Giuseppe Pelura flauto, Rodolfo Rossi percussioni

Edizioni Ricordi - 8'57''

E la notte rischiarava la notte, per tre tastiere MIDI e live electronics

M.Isabella De Carli, M.Rosa Bodini, M.Grazia Bellocchio tastiere,

direttore Luca Francesconi

Edizioni Ricordi - 8'28''

Fil rouge, per pianoforte e trio d'archi

Ensemble Recherche

Edizioni Ricordi - 9'14''

Trama, per violino

Marco Rogliano, violino

Edizioni Ricordi - 9'04''

Wind, per flauto dolce e arpa

Antonio Politano flauto dolce, Claudia Antonelli arpa

Edizioni Ricordi - 7'41''

The Spark to the Flame, per sette esecutori

Freon Ensemble, direttore Stefano Cardi

Edizioni Ricordi - 9'02''

Calendari indiani, per soprano e dieci esecutori

Luisa Castellani soprano, Gruppo strumentale d'Oggi, direttore Luciano Pelosi

Edizioni Ricordi - 12'15''

TITOLI INCLUSI IN CD

La Follia

Brilliant Classics 96053

Durata: 17'37''

I Solisti Aquilani, Luca Sanzò viola, Stefano Cardi direzione

Breath

EMA Vinci contemporanea 40081

Edizioni Curci Milano

Durata: 7'12''

Francesco Gesualdi, fisarmonica, Mauro Cardi, elettronica

Pastelli sul Pack

Stradivarius STR 37067

Edizioni Curci Milano

Durata: 11'24''

Arcadio Baracchi, flauti

Arabesque

Edizioni Taukay 162

Durata: 7'52''

Ecoensemble Trio (Morena Mestieri, flauto, Paola Fundarò, oboe, Anna Bellagamba, pianoforte)

<p>Bagatella Edizioni Sinfonica A - 337 Durata: 3'54" Luigi Attademo, chitarra</p>
<p>Breath Edizioni Curci Milano E.C. 11695 Durata: 6'30" Francesco Gesualdi, fisarmonica, Mauro Cardi, elettronica</p>
<p>Pastelli sul Pack Edizioni Curci Milano E.C. 11667 Durata: 11'24" Arcadio Baracchi, flauti</p>
<p>Melos Puncta PNCD 0308 Durata: 10'30" Joan Logue, soprano Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, dir. D.Shallon</p>
<p>Klon Edizioni RAI Trade RTC 012 Durata: 7'39" Freon Ensemble (M.Bartoletti, C.Tutino, R.Rossi)</p>
<p>Polvere di luna Armando Curcio Editore & Eurografica Durata: 6'30" S.Bergamasco, voce</p>
<p>Alba Edizioni LaFrontiera (LFDL 19401) e Rai Trade (RTP0090) Distribuzione CNI Durata: 10'59" Mahamad Ghavi-Helm, zarb</p>
<p>Child Suono Sonda rivista di ricerca musicale N.3 - Giugno 2004 Durata: 5'30" Rocco Parisi, clarinetto basso</p>
<p>Vocativo Musica per la Resistenza 1995 CDS01-C005-3 2001 Limen Edizioni Ricordi - 9'51" Guido Boselli, violoncello</p>
<p>The Spark to the Flame Il Manifesto CD 004 Scuola popolare di Musica di Testaccio - Musica per la Libertà - 1996 il manifesto Edizioni Ricordi - 8'17" Freon ensemble, direttore Stefano Cardi</p>
<p>Al di sopra del lago è il vento Musica Presente 4 - CDC 503 1994 Nuova Fonit Cetra – Dischi Ricordi Edizioni Ricordi - 9'15" Ensemble Contrechamps</p>
<p>Wind '900 Musica - 74321 16229-2 1993 BMG Ariola Edizioni Ricordi - 7'42" Alter ego</p>

Effetto notte

Garden of earthly desire - CRMCD 1020
1992 Dischi Ricordi
Edizioni Ricordi - 11'08"
Elision ensemble, direttore Sandro Gorli

Terza Texture

Musica nuova in Italia - CD Happy New Ears 2 - CA 911
1991 Compositori associati
Edizioni Ricordi - 8'00"
Het Trio

Volute

L'Artisanat furieux ensemble - PAN CDC 3010
1990 CD Edipan
Edizioni Edipan - 9'
L'Artisanat Furieux Ensemble, direttore Tonino Battista

Filigrana

Musique Transalpines vol.2 - CCS 590014
1990 - Centre de Création Sonore - Adda Records
Edizioni Ricordi - 7'40"
Gruppo strumentale Musica d'oggi, direttore Fabio Maestri

Aube

Stefano Cardi - PAN CDC 3009
1990 CD Edipan
Edizioni Edipan - 5'
Stefano Cardi, chitarra

TITOLI INCLUSI IN LP**Texture**

Contempolinea Due – La chitarra – SP 10098
1987 Disco RCA
Edizioni RCA Ricordi - 4'15"
Duo Chitarristico Romano

Bianco

Contempolinea Due – La chitarra – SP 10098
1987 Disco RCA
Edizioni RCA Ricordi – 12'
Stefano Cardi, chitarra

Trio (le claire sillage)

1986 La Musica – n.12 – LM 86-2
1986 Dischi Edipan
Edizioni Edipan - 7'15"
Nuove Forme Sonore